

***Supplément au
Voyage de Bougainville***
de Denis Diderot

Support de cours | Mathieu Roduit | 2020-2021

Table des matières

1. Biographie de Denis Diderot
2. Le dialogue philosophique
3. Le discours rhétorique
4. Structure du ***Supplément au Voyage de Bougainville***
5. Analyse
 - 5.1. Le discours du vieillard tahitien
 - 5.2. Le dialogue entre l'aumônier et Orou
 - 5.3. Le discours de Miss Polly Baker
6. Conclusion

1. Biographie de Denis Diderot

2. Le dialogue philosophique

Étymologie

- Du grec *διά* (dia), « au travers, par, entre », et *λόγος* (logos), « parole, raison, verbe », soit « une parole raisonnée et agissante, qui pénètre, tranche et traverse complètement et méticuleusement »

Origine

- Antiquité grecque : Platon écrivait des dialogues avec comme personnage principal Socrate

Définition

- Genre littéraire du discours argumentatif
- Mouvement de la pensée qui se produit de manière discontinue par une multiplicité de points de vue (apposés, confrontés, complémentaires, *etc.*), et qui permet de dépasser l'opinion commune (doxa) pour atteindre la vérité
 - Plus qu'une simple conversation (enchaînement de discours entrecoupés et non reliés entre eux pour produire un raisonnement commun entre les participants)
- Moyen de chercher des connaissances par l'examen successif et rationnel de positions distinctes, voire opposées

Buts

- Coconstruction de la vérité (convaincre)
 - ≠ Persuader comme dans un discours (rhétorique) → nécessite écoute active et humilité sincère
 - ≠ Polémique comme dans le débat (art d'opposer arguments contre arguments) → nécessite collaboration et respect mutuel

Moyens

- Raison, sagesse, interpénétration des arguments
- Attitude humble
 - Socrate affirmait : « je ne sais qu'une seule chose, c'est que je ne sais rien »
 - La maïeutique est l'art de faire accoucher les âmes de la vérité à travers des questions concentriques qui déconstruisent les préjugés et qui permettent de reconstruire un nouveau chemin vers la vérité
 - Socrate pousse la thèse de son adversaire jusqu'à ses ultimes conséquences pour en montrer l'invraisemblance (démonstration par l'absurde)
 - Puis il permet à son interlocuteur d'atteindre une connaissance qu'il possédait en lui sans s'en rendre compte
- Parfois douloureux pour l'égo (cf. caverne de Platon)

- Dialectique
 - Thèse
 - Antithèse
 - Synthèse (vérité)

Un genre littéraire ?

- Personnages au service d'une idée et non d'une histoire (≠ narratif)
 - Personnages fictifs, certains inspirés de personnages réels
 - But : faire réfléchir, éduquer le lecteur
 - Limites de la littérature et de la philosophie
- Argumentation directe (entre des personnages)
- Argumentation également indirecte (entre les personnages et le lecteur) comme dans les apologues avec la morale
 - Personnages = porte-parole de l'auteur (double énonciation)

3. Le discours rhétorique

Étymologie

- Du latin *discursus*, « action de courir çà et là »

Définition

- Genre littéraire du discours argumentatif
- Développement oral fait devant une audience, le plus souvent à l'occasion d'un évènement particulier
- Suite de paroles prononcées avec une certaine méthode, avec un dessein déterminé, et adressées soit à une assemblée, soit à quelques personnes ou même à une seule
 - Démonstratif (blâme ou louange)
 - Délibératif (conseil ou dissuasion)
 - Judiciaire (défense ou accusation)

Buts

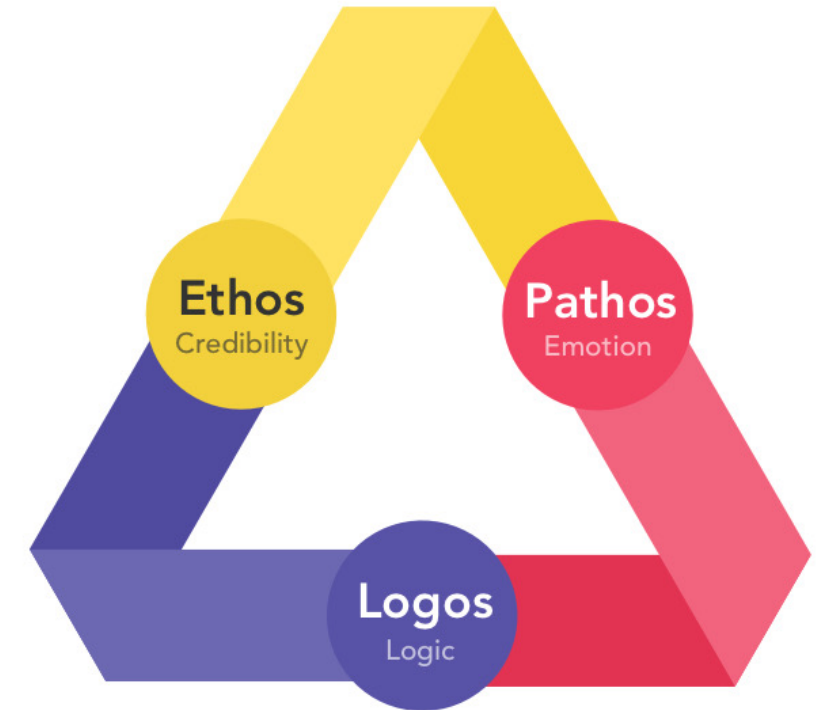
- Persuader ou émouvoir
- Le bien (du moins du point de vue du locuteur)

Moyens

- Rhétorique (à la fois science et art de l'action du discours sur les esprits)
 - Éloquence
 - Figures de style
 - Structure
 - Non verbal
 - Procédés pour convaincre
 - Êthos (image que donne le locuteur de lui-même)
 - Logos (procédés argumentatifs)
 - Pathos (émotions suscitées chez le public)

Aristotle's Three Modes of Persuasion

BOARDS, Ethos, Pathos & Logos - Aristotle's Modes of Persuasion, <https://downloads.boards.com/boards-rhetorical-triangle-modes-of-persuasion-thumbnaill.jpg>, 24.05.2021.



Ethos

Ethos is a Greek word that means both disposition and character. It's when we use the 'character' of a person (like a celebrity or expert) to alter the audience's frame of mind – showing them that the advertiser is reliable and ethical. As Aristotle put it, "We believe good men more fully and more readily than others."

Pathos

Pathos is a Greek word that means both suffering and experience. It's the root of the words empathy and pathetic. Pathos is when we use emotional appeal – rather than logic – to get people to do something. It's when we 'tug on the heartstrings' or 'dial up the emotions'. When we talk about 'feeling all the feels', that's pathos.

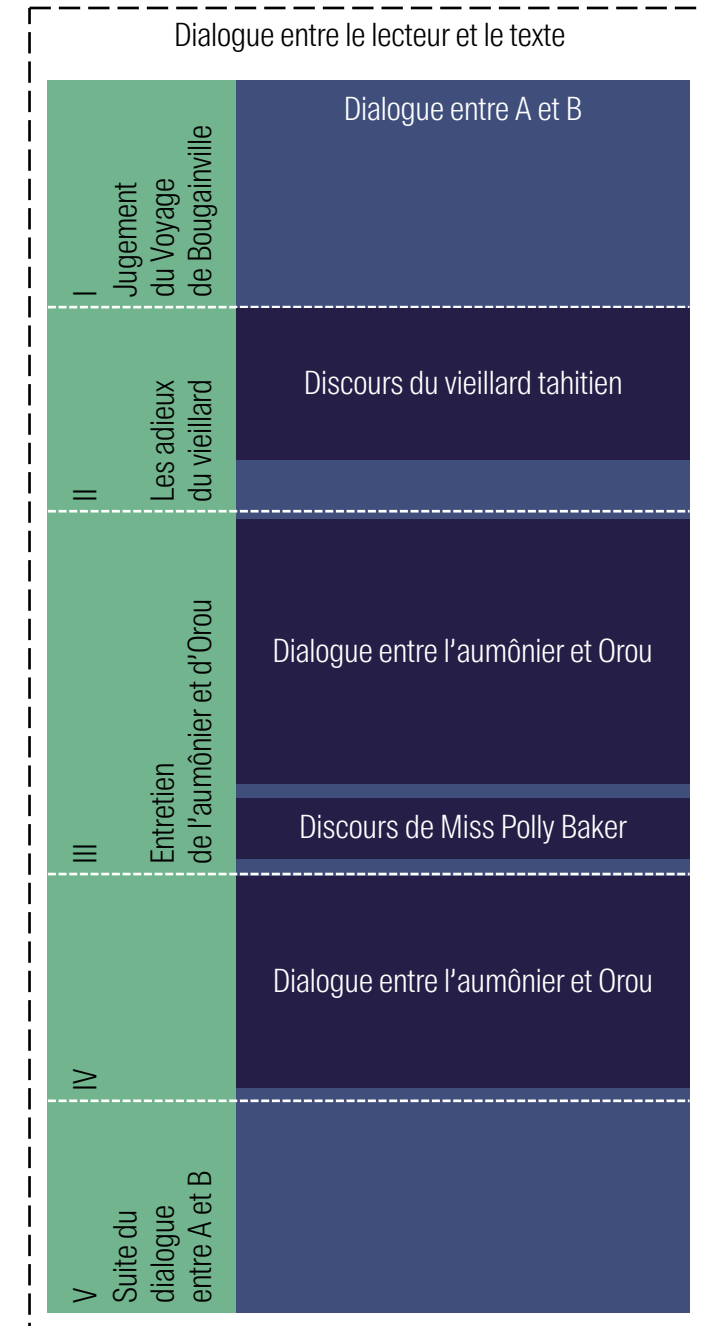
Logos

Logos is the Greek word for, well, 'word'. It's where we get the word 'logic' from. When Aristotle talks about logos, he's referring to 'reasoned discourse' or 'the argument'. Logos is when we use cold arguments – like data, statistics, or common sense – to convince people of something, rather than trying to appeal to an audience's emotions.

4. Structure du *Supplément au Voyage de Bougainville*

Mise en abyme

- Dialogue entre A et B (I, II, III, IV, V)
 - Dialogue cadre
 - A et B = Hommes cultivés, philosophes des lumières
 - Anonyme → identification
 - B = maître, érudit, a lu le récit de Bougainville et le supplément, raisonne, sert de guide
 - A = personnage un peu naïf, mais curieux (questions + dernier mot)
 - Différence entre état de nature et société
- Discours du vieillard tahitien (II)
 - Discours enchâssé
 - Vieillard qui maîtrise l'art de la rhétorique
 - Lucidité contrairement aux autres Tahitiens qui pleurent le départ des Européens
 - Représente la sagesse par son grand âge, adversaire de la colonisation
 - Oppose les lois naturelles aux lois artificielles
- Dialogue entre l'aumônier et Orou (III et IV)
 - Dialogue enchâssé
 - Européen « civilisé » et Tahitien « sauvage »
 - Personnages fictifs (mais aumônier réel et Aotourou ramené en France par Bougainville en 1769, impressionne les salons)
 - Orou : grande éloquence face à l'aumônier, faible orateur
 - Débat sur les lois morales, civiles et religieuses
 - Confrontation des idées pour faire ressortir des vérités
- Discours de Miss Polly Baker (III)
 - Discours enchâssé
 - Femme qui maîtrise l'art de la rhétorique
 - Mise en évidence de l'injustice à laquelle elle a été confrontée
 - Critique des juges qui font appliquer des lois dont ils ne respectent pas les principes
 - Critique toute loi qui entrave la liberté naturelle d'un individu
- Dialogue entre le lecteur et le texte
 - Dialogue extratextuel



5. Analyse

5.1. Le discours du vieillard tahitien

5. Analyse

5.2. Le dialogue entre l'aumônier et Orou

5. Analyse

5.3. Le discours de Miss Polly Baker

1. Miss Polly Baker, une femme de bien (êthos)

- Femme morale (bonté positive)
 - Mère attentionnée, mère idéale
 - Courageuse, ne baisse pas les bras
 - Polie, respectueuse des institutions
 - Humble, mais franche
- Femme irréprochable (bonté négative)
 - Pas le moindre tort
 - N'a débauché aucun jeune homme (sous-entendu, comme elle l'a été elle-même)
 - Est-ce un crime ? → question rhétorique (non)
 - Seul crime, n'a pas payé de droit de mariage → ironie (pas faute d'avoir voulu, pas un vrai crime) seul défaut reconnu ne lui appartient pas
- Femme intelligente
 - Rhétorique
 - Mais est-ce ma faute ? cela ne suffit-il pas ?
 - Je ne suis pas un théologien, mais
 - Renverse l'accusation et met en évidence des paradoxes
- En se présentant ainsi elle se défend de ses accusations

2. Un discours touchant (pathos)

- Pitié
 - Registre pathétique et tragique
 - Champ lexical du malheur : « malheureuse et pauvre »
 - Subit (passive ≠ active) : a été « abandonnée » et « trompée »
 - Beaucoup d'effort, mais elle n'a pas ce qu'elle voulait (cf. êthos, sacrifice)
 - « 5^e fois » → circulaire, fatalité (déchéance suite au jugement pousse à la précarité, désespoir, acharnement, attentes sociales, punition entraîne non pas la vertu, mais la punition)
 - → victime innocente
- Culpabilité
 - Juges responsables de l'injustice qu'ils créent et de sa précarité
 - Hommes responsables du tort qui lui ont créé
 - Elle juste responsable d'avoir cru
- Êthos renforce le pathos
 - Parce qu'elle est bien (moralement et intellectuellement) qu'on a pitié
 - Happy end (cf. « catharsis » cornélienne, souffrance, mais justice → récompense)

1.3. une justice injuste (logos)

- Thèse implicite proche des Tahitiens (lois plus naturelles et non positives)
- Ne fait de mal à personne → injustice des lois (civiles, morales et religieuses) (loi : but = punir le mal)
 - Loi injuste → oxymore
 - Subit le mal et n'en est pas l'autrice, pas elle qui devrait être punie
 - Innocence condamnée
- Punition disproportionnée
 - Forte amende
 - Humiliée
 - Excommunication → paria
- Punition inutile et même presque contradictoire (ne vise pas le bien social)
 - Faute répétée 5 fois
 - Acharnement pauvreté → pauvreté → châtement corporel honteux (cercle vicieux)
 - Enlever de l'argent pénalise les enfants et par conséquent la société
- Se défend par l'attaque
 - Met en lumière les vrais responsables