

# *Tartuffe* de Molière

Support de cours | Mathieu Roduit | 2020-2021

1

## Table des matières

- 1. Biographie de Molière
  - 2. Bibliographie
    - 2.1. Carrière dramaturgique de Molière
  - 3. Les règles du théâtre classique dans *Tartuffe*
  - 4. Le comique dans *Tartuffe*
  - 5. La comédie selon Molière
  - 6. La « catharsis » moliéresque
  - 7. Résumé de l'intrigue de *Tartuffe*
  - 8. Les personnages de *Tartuffe*
  - 9. Analyses
    - 9.1. Acte I, scène 1 : L'exposition ou le portrait en creux de Tartuffe
    - 9.2. Acte III, scène 3 : Tartuffe ou l'art de la séduction
    - 9.3. Acte IV, scène 5 : Tartuffe démasqué
  - 10. Conclusion
- \*. Les registres littéraires
    - \*.1. Le registre comique
    - \*.2. Le registre épique
    - \*.3. Le registre lyrique
    - \*.4. Le registre pathétique
    - \*.5. Le registre tragique
  - \*\* La scène d'exposition
    - \*\*.1. Création d'un univers fictionnel
    - \*\*.2. Conclusion du pacte de lecture
    - \*\*.3. Séduction du lecteur/spectateur

2

# 1. Biographie de Molière

3

## 2. Bibliographie

### 2.1 Carrière dramaturgique de Molière

Carrière prolifique

- 34 pièces en 24 ans

Production dense

- 1,5 pièce par année

Production continue

- Malgré l'interdiction de *Tartuffe*

Production hétéroclite (quasiment exclusivement au sein du genre comique)

- 34 pièces dont
  - 22 Comédies
  - 6 Comédie-Ballet (genre inventé par Molière, en collaboration avec le compositeur Lully)
  - 2 Farces en début de carrière qui, comme au Moyen-Âge, intervenaient en interlude à la représentation de pièces tragiques
  - 2 Comédie héroïque
  - 1 Pastorale comique
  - 1 Tragédie-ballet en collaboration avec Pierre Corneille
- 34 pièces, dont
  - 21 Petites comédies (en 1 à 3 acte(s)) et 13 grandes comédies (en 5 actes)
  - 20 Comédies en prose et 14 comédies en vers
  - 12 Collaborations avec Lully et 8 avec Charpentier

Préclassique (à cheval entre baroque et classicisme)

4

### 3. Les règles du théâtre classique dans *Tartuffe*

#### Unité de temps

- Du matin au soir de la même journée
- Grosse journée : (héritage + huissier la même journée)

#### Unité de lieu

- Toutes les scènes ont lieu à Paris, dans la maison d'Orgon

#### Unité d'action

- Tout tourne autour de l'hypocrisie de Tartuffe qu'on cherche à confondre

#### Unité de ton

- Registre comique omniprésent avec quelques personnages sérieux (Cléante et l'exempt) et un passage galant, mais en même temps comique
- Pas de pitié pour Orgon l'autoritaire, ni pour Mariane la docile

#### Vraisemblance

- Pas d'élément invraisemblable
- On peut mettre en doute la vraisemblance de la fin avec l'arrivée du personnage de l'exempt (*deus ex machina* : coup de théâtre qui permet une fin heureuse à une intrigue apparemment inextricable)

#### Bienséance

- Quelques éléments choquants
  - Deux Soufflets
  - Avances et Familiarité de Tartuffe
    - Crée une complicité dérangeante entre Tartuffe et le lecteur qui assiste à la scène sans (pouvoir) intervenir
  - Elmire est une femme mariée, mais elle reste fidèle à Orgon
- Mauvaises actions commises par les personnages risibles et par conséquent condamnées

#### Catharsis

- Pas de pitié, ni vraiment de crainte
- Crainte d'être ridicule seulement (comique)
- Mauvais comportements sont condamnés, le spectateur va chercher à ne pas les reproduire

5

### 3. Les règles du théâtre classique dans *Tartuffe*

Règles	<i>Tartuffe</i>
Unité de temps	Respectée, mais à la limite du vraisemblable
Unité de lieu	Respectée
Unité d'action	Respectée
Unité de ton	Respectée
Vraisemblance	Respectée, mais à la limite du vraisemblable (exempt)
Bienséance	Non respectée
Catharsis	Discutable (pas au sens traditionnel du terme)
Conclusion	Classique <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esthétique fondée sur la recherche de perfection formelle : règles plutôt bien respectées, malgré la position de Molière, critique par rapport à celles-ci</li> <li>• Esthétique fondée sur la recherche de perfection morale : Plaire et instruire, « catharsis » par le rire</li> <li>• Esthétique de la mesure : idéal du gentilhomme (Cléante sérieux, Dorine comique) vs. contre-exemple puni (Tartuffe, Orgon)</li> </ul> Baroque <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esthétique de l'excès : personnages d'Orgon excessif et démesuré</li> <li>• Esthétique de l'illusion : jeu sur les apparences, les faux semblants, mises en abyme du théâtre (Tartuffe est un acteur sans cesse masqué, Elmire joue la femme amoureuse), coup de théâtre (Tartuffe se fait prendre à la place d'Orgon : arroseur arrosé), instabilité (rien n'est acquis définitivement : mariage de Mariane)</li> <li>• Esthétique de la liberté : non-respect de certaines règles</li> </ul>

6

## 4. Le comique dans *Tartuffe*

### Comique de geste

- Soufflet de Madame Pernelle à Flipote
  - « *Donnant un soufflet à Flipote.* » (acte 1, scène 1, didascalie du v. 169)
- Soufflet manqué d'Orgon pour Dorine
  - « *Il veut lui donner un soufflet, et la manque.* » (acte II, scène 2, didascalie du v. 579)
- Tissu pour couvrir la poitrine de Dorine
  - « *Il tire un mouchoir de sa poche.* » (acte III, scène 2, didascalie du v. 858)
  - « *Couvrez ce sein que je ne saurais voir* » (acte III, scène 2, v. 860)
- Rapprochement physique non désiré entre Tartuffe et Elmire (femme mariée) ; on peut même parler de harcèlement sexuel (comique dérangeant, puisque le public est témoin et en quelque sorte complice)
  - « *Il lui serre le bout des doigts.* » (acte III, scène 3, didascalie du v. 913)
  - « *Il lui met la main sur le genou.* » (acte III, scène 3, didascalie du v. 916)
  - « *Elle recule sa chaise, et Tartuffe rapproche la sienne* » (acte III, scène 3, didascalie du v. 918)
- Orgon est dans une posture ridicule, caché sous la table
  - « *Approchons cette table, et vous mettez dessous.* » (acte IV, scène 4)
  - « *À son mari qui est sous la table.* » (acte IV, scène 4, didascalie du v. 1368)

7

## 4. Le comique dans *Tartuffe*

### Comique de situation

- Tartuffe ne sait pas qu'Orgon est sous la table au moment où il fait des avances à Elmire
  - Elmire tous es espérant une intervention d'Orgon
    - « *Elle tousse pour avertir son mari.* » (acte IV, scène 5, didascalie du v. 1453)
    - « *vous toussiez fort, Madame* » (acte IV, scène 5, v. 1497)
    - « *Après avoir encore toussé* » (acte IV, scène 5, didascalie du v. 1453)
  - Certaines de ses répliques ont un double sens (double énonciation)
    - « *Tant pis pour qui me force à cette violence ; La faute assurément n'en doit pas être à moi.* » (acte IV, scène 5, v. 1518-1519)
  - Elmire est en péril
    - « *Je ne me fierai pas à des propos si doux, Qu'un peu des vos faveurs, après quoi je soupire, Ne vienne m'assurer tout ce qu'ils m'ont pu dire,* » (acte IV, scène 5, v. 1448-1450)
  - Orgon ne sort pourtant de sous la table que lorsqu'il est lui-même attaqué personnellement
    - « *C'est un homme, entre nous, à mener par le nez* » (acte IV, scène 5, v. 1524)
- Coup de théâtre (retournement de situation)
  - Tartuffe croit que l'exempt va arrêter Orgon, or c'est lui qu'il arrête
    - Tartuffe : *Quoi moi, monsieur ?*  
L'exempt : *Oui, vous.*  
Tartuffe : *Pourquoi donc la prison ?* » (acte V, scène 7, v. 1903)
  - Arroseur arrosé
    - « *Le pauvre homme !* » (acte V, scène 3, v. 1657)
  - Quiproquo entre Valère et Mariane
    - « *Mariane : la chose vient par lui de m'être proposée» Valère : Quoi vraiment ?* » (acte II, scène 4, v. 690-691)

8

## 4. Le comique dans *Tartuffe*

### Comique de répétition

- Orgon est obnubilé par le bien-être de Tartuffe alors que sa femme est malade
  - Répétition à quatre reprises de « Et Tartuffe ? » et « Le pauvre homme ! » (acte I, scène 4, v. 233-256)
- Orgon demande le silence à Dorine ...
  - « Cessez de m'interrompre, et songez à vous taire » (acte II, scène 2, v. 541)
  - « taisez-vous, s'il vous plaît. » (acte II, scène 2, v. 544)
  - « Vous ne vous taisez point ? » (acte II, scène 2, v. 549)
  - « Te tairais-tu, serpent, dont les traits effrontés... ? » (acte II, scène 2, v. 551)
  - « Et tout résolument je veux que tu te taises. » (acte II, scène 2, v. 554)
  - « Pense, si tu le veux ; mais applique tes soins  
À ne m'en point parler, ou ... Suffit. » (acte II, scène 2, v. 556-557)
  - Il se fait pourtant couper la parole « ... » (acte II, scène 2, v. 551-560)
- ... puis à Damis
  - « Tais-toi, peste maudite ! » (acte III, scène 6, v. 1091)
  - « Tais-toi, pendard ! » (acte III, scène 6, v. 1109)
  - « Tais-toi. » (acte III, scène 6, v. 1110)
  - « Si tu dis un seul mot, je te romprai les bras. » (acte III, scène 6, v. 1111)
  - « Paix ! » (acte III, scène 6, v. 1117)

9

## 4. Le comique dans *Tartuffe*

### Comique de caractère

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madame Pernelle           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mégère /marâtre</li> <li>• Autoritaire</li> <li>• Obstinée</li> <li>• Moralisatrice de l'ancienne génération</li> <li>• Incapable de penser par soi-même (proverbes)</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orgon           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bigot, peur de la mort</li> <li>• Naïf, aveugle</li> <li>• Colérique</li> <li>• Autoritaire</li> <li>• Obstiné</li> <li>• Démesuré dans les extrêmes</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monsieur Loyal           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hypocrite</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tartuffe           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hypocrite</li> <li>• Flatteur</li> <li>• Lubrique</li> <li>• Gourmand</li> <li>• Vénal</li> </ul> </li> </ul> |
|---|---|---|--|

10

## 5. La comédie selon Molière

### But : Instruire et plaire (classicisme)

« Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant » (*Premier placet*, l. 2)

#### Instruire

- Édification morale : catharsis par le rire
- La satire et le comique de caractère engendrent des blessures narcissiques qui corrigent les vices des hommes afin qu'ils deviennent des gentilshommes
  - « l'emploi de la comédie est de corriger les vices des hommes [...] le théâtre a une grande vertu pour la correction. Les plus beaux traits d'une sérieuse morale sont moins puissants, le plus souvent, que ceux de la satire ; et rien ne reprend mieux la plupart des hommes que la peinture de leurs défauts. C'est une grande atteinte aux vices, que de les exposer à la risée de tout le monde. On souffre aisément des répréhensions ; mais on ne souffre point la raillerie. On veut bien être méchant ; mais on ne veut point être ridicule. » (*Préface de Tartuffe*, l. 57-65)
- La comédie est plus efficace que la morale, parce qu'elle s'attaque aux sentiments et non à l'intelligence

#### Plaire

- La seule règle est de plaire
  - « la grande règle de toutes les règles [...] est [...] de plaire » (*La Critique de l'École des femmes*, l. 53-54)
- Peu important Aristote (simple argument d'autorité) et les règles du théâtre classique
  - « Je vous avoue que je n'ai aucune habitude avec ces messieurs-là [Aristote et Horace], et que je ne sais point les règles de l'art. » (*La Critique de l'École des femmes*, l. 45-46)

11

## 5. La comédie selon Molière

### Art aussi noble que la tragédie, voire plus difficile

- « En un mot, dans les pièces sérieuses, il suffit, pour n'être point blâmé, de dire des choses qui soient de bon sens, et bien écrites ; mais ce n'est pas assez dans les autres, il y faut plaisanter ; et c'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens. » (*La Critique de l'École des femmes*, l. 32-35)

### Légitimité à aborder les questions religieuses

- « il ne serait pas difficile de leur faire voir que la comédie, chez les anciens, a pris son origine de la religion, et faisait partie de leurs mystères [...] qu'on en voit encore des comédies imprimées en lettres gothiques, sous le nom d'un docteur de Sorbonne ; et, sans aller chercher si loin, que l'on a joué, de notre temps, des pièces saintes de M. de Corneille, qui ont été l'admiration de toute la France. » (*Préface de Tartuffe*, l. 47-56)

12

## 6. La « catharsis » Moliéresque

Pas de catharsis à proprement parler

- Absence de crainte (tragique) et de pitié (pathétique)
- Absence également d'admiration (épique) comme chez Corneille

Pourtant édification morale du spectateur

- Crainte d'être raillé
- Afin de ne pas être moqué, le spectateur est invité à éviter les comportements ridicules, ainsi que l'hypocrisie, toujours confondue

### 1. Tartuffe

- Victime du comique de caractère
  - Est moqué pour son hypocrisie, sa lubricité et sa gourmandise (péchés capitaux, plaisirs terrestres opposés à la spiritualité du vrai dévot)
- Victime du comique de situation
  - Arroseur arrosé
    - Hypocrite victime du jeu d'Elmire
    - Croit envoyer Orgon en prison, mais s'y retrouve à sa place

### 2. Orgon

- Victime du comique de caractère
  - Est moqué pour sa naïveté, son obstination, son tempérament colérique et autoritaire, en un mot, pour sa démesure (≠ gentilhomme)
- Victime du comique de situation
  - Arroseur arrosé
    - Ne croit pas ses enfants et n'est pas cru par sa mère
    - Reprise ironique par Dorine du fameux « le pauvre homme ! » (v. 1657) pour se moquer de sa naïveté alors qu'il se plaint de Tartuffe
  - Insulté par Tartuffe, celui-là même à qui il avait parfaite confiance

### 3. Madame Pernelle

- Victime du comique de caractère
  - Est moquée pour son obstination, son tempérament moralisateur et autoritaire

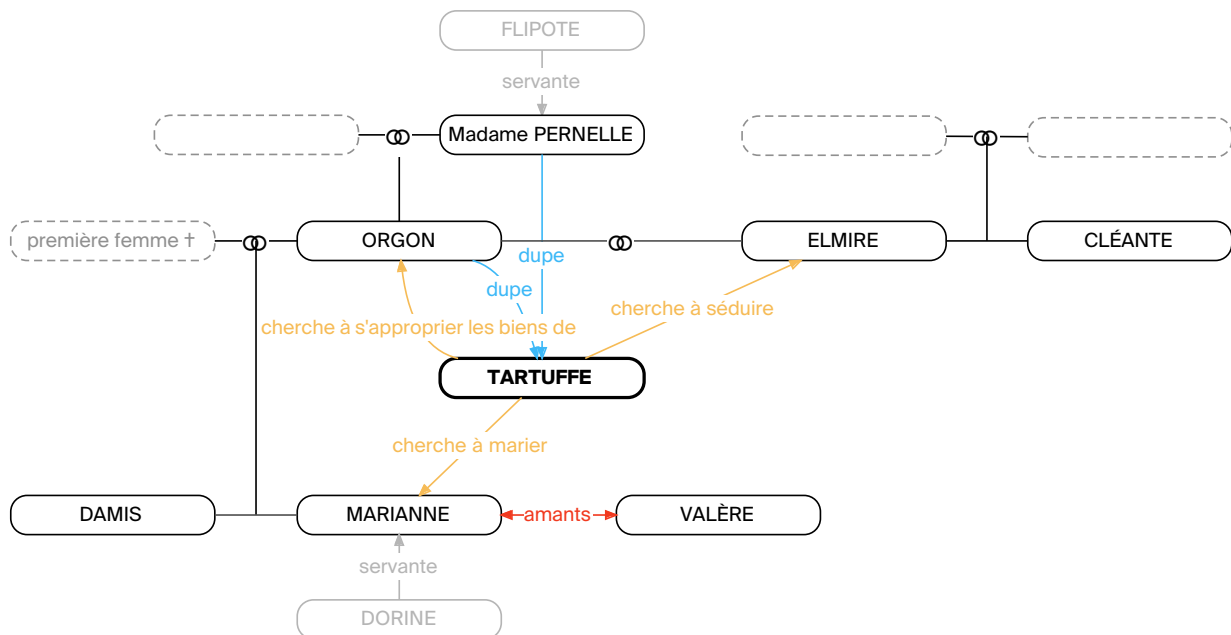
13

## 7. Résumé de l'intrigue de *Tartuffe*

Situation initiale	Nœud	Péripiéties	Dénouement	Situation finale
Une famille bourgeoise mène une vie paisible dans une maison familiale.	L'arrivée d'un dénommé «Tartuffe» vient perturber l'ordre de la pièce.	Sous ses airs de dévot, Tartuffe va se rapprocher d'Orgon le père de famille et va l'influencer jusqu'à obtenir ce qu'il désire : sa fille comme épouse, sa femme comme maitresse et ses biens comme héritage. Une fois démasqué, Tartuffe n'avoue pourtant pas sa fausse dévotion. Il refuse de partir et dénonce Orgon au roi.	Le roi arrête cependant Tartuffe plutôt qu'Orgon, pour des crimes antérieurs (coup de théâtre à travers un deus ex machina).	Orgon récupère ses biens et Mariane peut se marier à Valère.

14

## 8. Les personnages de *Tartuffe*



15

## 8. Les personnages de *Tartuffe*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Tartuffe	<p>Seulement 294 vers</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principalement dans les actes III et IV</li> <li>• Portait en creux durant les deux premiers actes           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omniprésent malgré son absence de scène</li> </ul> </li> <li>• Quasiment absent de l'acte V           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Même si le dénouement est de sa responsabilité (il dénonce Tartuffe au roi et fait appel à l'huissier de justice)</li> </ul> </li> </ul> <p>Personnage central</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donne son nom à la pièce</li> <li>• Tout tourne autour de lui</li> </ul> <p>Apporte de l'imprévu, confère de l'intérêt dramatique (coups de théâtre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séduit Elmire alors qu'Orgon lui destine sa fille</li> <li>• Exproprie Orgon de sa propre maison</li> <li>• Mais arroseur arrosé et arrêté par l'Exempt après avoir accusé Orgon</li> </ul>	<p>Habillé en gentilhomme par Orgon, mais en réalité un gueux (du moins dans ses manières)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Glouton           <ul style="list-style-type: none"> <li>• « gros et gras » (v. 234) « fort dévotement il mangea deux perdrix / Avec une moitié de gigot en hachis » (v. 239-240)</li> </ul> </li> <li>• Vénal           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariane pas d'autre intérêt pour lui que sa dot</li> <li>• Cherche à bien vivre sans travailler</li> </ul> </li> <li>• Lubrique           <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Vous plaît-il un morceau de ce jus de réglisse ? » (v. 1498)</li> <li>• Cherche à abuser de la femme délaissée d'Orgon et profite de son rôle de directeur de confiance (psychologue théologique)</li> </ul> </li> <li>• Intéressé par tout ce qui touche aux sens alors qu'un dévot devrait s'en détacher pour accéder au spirituel</li> <li>• ≠ Généreux = égoïste</li> </ul> <p>Il n'en reste pas moins subtil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intelligent           <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Fourbe renommé » (v. 1923)</li> <li>• Échappe à toutes les poursuites</li> </ul> </li> <li>• Rencontre des succès           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parvient à bien vivre, sans travailler</li> <li>• Coucou, parasite, vit aux dépens d'autrui</li> </ul> </li> </ul> <p>Il est néanmoins maladroit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maladresse visible, singe la dévotion plus qu'il ne la feint (caricatural)</li> <li>• Vrai Tartuffe déborde de sous son masque</li> <li>• Quel intérêt d'avoir un masque si on ne peut jamais l'ôter ?</li> <li>• Prié à son propre piège, prisonnier de son propre rôle</li> </ul>

16



## 8. Les personnages de *Tartuffe*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Orgon	358 vers <ul style="list-style-type: none"> <li>Personnage principal en termes de réplique</li> </ul> Pilier de la pièce <ul style="list-style-type: none"> <li>Paradoxalement, confie son pouvoir à Tartuffe, qui sans lui n'est rien, et laisse résoudre les problèmes familiaux à sa femme Elmire</li> </ul> Démesure, opposé du gentilhomme incarné par Cléante Ancienne génération comme Madame Pernelle Personnage le plus tartuffié	Homme vieillissant au passé trouble durant la Fronde qui craint quant à sa vie dans l'au-delà <ul style="list-style-type: none"> <li>« Nos troubles l'avaient mis sur le pied d'homme sage, / Et pour servir son prince il montra du courage » (v.181-182)</li> </ul> Aveuglement proche de la folie (oublie sa femme pour Tartuffe) <ul style="list-style-type: none"> <li>« Le pauvre homme ! » (I, 4 : première apparition d'Orgon), « il m'enseigne à n'avoir affection pour rien ; / De toutes amitiés il détache mon âme ; / Et je verrai mourir frère, enfants, mère et femme, / Que je m'en soucierai autant que de cela » (v. 276-279), « fou » (v. 195 et 311)</li> <li>Naïf idéal qui va à l'église «chaque jour» (v. 283), fou de Dieu</li> <li>Aveuglement complotiste, tout le monde ment</li> </ul> Il est prisonnier de son comportement <ul style="list-style-type: none"> <li>Son aveuglement devient nécessité : comment ouvrir les yeux après avoir confié sa fille, l'héritage de son fils, recommandé de fréquenter assidument sa femme et confié des documents compromettants ?               <ul style="list-style-type: none"> <li>« non, vous [Tartuffe] demeurez, il y va de ma vie » (v. 1165)</li> </ul> </li> <li>Il a tout misé sur la mauvaise personne et est victime de son propre jeu (tapis)</li> </ul> Autoritaire égocentrique <ul style="list-style-type: none"> <li>« Ah ! Je vous brave tous, et vous ferai connaitre / Qu'il faut qu'on m'obéisse et que je suis le maître » (v. 1129-1130)</li> <li>Confie pourtant son autorité à Tartuffe, puis à Elmire</li> </ul> Orgueilleux (sensible à la flatterie, ouvre les yeux lorsqu'il est insulté) Coléreux, odieux, capricieux et absurde dans son jusqu'aboutisme <ul style="list-style-type: none"> <li>Ne se contente pas de chasser et de répudier son fils, il confie son héritage à Tartuffe</li> </ul>

17

## 8. Les personnages de *Tartuffe*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Elmire	223 vers <ul style="list-style-type: none"> <li>Importante à l'acte IV               <ul style="list-style-type: none"> <li>C'est elle qui permet la résolution de l'intrigue en mettant à jour Tartuffe</li> <li>Héroïne de l'histoire</li> </ul> </li> </ul> Anti-Tartuffe opposée à Orgon et à Madame Pernelle Sens de l'initiative efficace <ul style="list-style-type: none"> <li>Elle aurait pu confondre Tartuffe dès l'acte III si Damis n'était pas intervenu</li> </ul>	Pas un personnage comique (hormis quand elle tousse) Deuxième épouse d'Orgon, plus jeune, fait partie de la nouvelle génération Respect des bienséances, femme honnête et fidèle à son mari Sait prendre des risques, courageuse Intelligente, tête sur les épaules <ul style="list-style-type: none"> <li>C'est elle qui a l'idée du stratagème pour piéger Tartuffe et qui le met en œuvre</li> </ul> Endosse à la place d'Orgon son autorité de chef de famille

18

## 8. Les personnages de *Tartuffe*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Cléante	310 vers Anti-Tartuffe opposé à la démesure d'Orgon Porte-parole de Molière (double énonciation) <ul style="list-style-type: none"> <li>Gentilhomme</li> <li>Précise la différence entre dévotion et fausse dévotion (cf. interdiction de représentation de la pièce)</li> <li>Beau parleur, moralisateur</li> </ul> Double sérieux de Dorine	Version sérieuse de l'honnête homme Mesuré, opposé au fanatisme d'Orgon
Dorine	339 vers <ul style="list-style-type: none"> <li>Deuxième personnage en termes de réplique <ul style="list-style-type: none"> <li>« un peu trop forte en gueule » (v. 14)</li> <li>Étrange pour une servante</li> </ul> </li> <li>Acte II = acte de Dorine</li> </ul> Anti-Tartuffe opposée à Orgon et à Madame Pernelle Double comique de Cléante Rôle actif <ul style="list-style-type: none"> <li>Affronte frontalement Orgon</li> <li>Oblige Mariane à se positionner</li> <li>Résout le conflit entre Valère et Mariane</li> </ul>	Version comique de l'honnête homme <ul style="list-style-type: none"> <li>Rôle très différent des servantes comme Cénone ou Léonor <ul style="list-style-type: none"> <li>Franc-parler comique</li> <li>Aucun respect pour la hiérarchie (Madame Pernelle, Orgon), respect pour la justice seulement</li> <li>Aucune crainte d'être renvoyée</li> </ul> </li> <li>Incarné le bon sens et la raison de manière plaisante, vive et ironique <ul style="list-style-type: none"> <li>« le pauvre homme ! » (v. 1657)</li> </ul> </li> </ul> Intelligente et perspicace <ul style="list-style-type: none"> <li>Malgré son parler très naturel et peu soutenu</li> </ul> Féministe avant l'heure <ul style="list-style-type: none"> <li>S'oppose au patriarcat</li> <li>Assume ses valeurs, affirmée et combative</li> <li>Défend son bien et celui des autres femmes (Mariane)</li> <li>S'oppose au mariage arrangé</li> </ul> Personnage le plus attachant

19

## 8. Les personnages de *Tartuffe*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Mariane	Anti-Tartuffe inefficace Tartuffe lui vole ses fiançailles Met en évidence l'autoritarisme d'Orgon Anti-Dorine Permet à Molière de critiquer le mariage arrangé	Passive et soumise face à un père absolu N'ose pas se plaindre, ne sait que larmoyer Antiféministe
Damis	Anti-Tartuffe inefficace <ul style="list-style-type: none"> <li>Envenime même la situation à l'acte III alors qu'elle aurait pu être résolue</li> </ul> Tartuffe lui vole son héritage Double d'Orgon Met en évidence l'impulsivité incontrôlée et l'obstination d'Orgon	Actif et impétueux Colérique, comme son père, et précipité
Valère	Anti-Tartuffe inefficace Tartuffe lui vole sa fiancée Propose à Orgon de fuir Met en évidence l'absence de parole d'Orgon	Pas efficace, mais sympathique

20

## 8. Les personnages de *Tartuffe*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Madame Pernelle	Tartuffiée Mère d'Orgon et double dans la pièce Antithèse d'Elmire Ancienne génération Antipathique dès le début de la pièce <ul style="list-style-type: none"> <li>C'est grâce à elle que l'on comprend que Tartuffe est un imposteur</li> </ul>	Vieux jeu, rigide, fait la morale à tout le monde et en particulier aux jeunes <ul style="list-style-type: none"> <li>Blâme les autres personnages, même si ses remarques sont en partie fondées sur des faits réels</li> <li>Coupe la parole (aussi forte en gueule que Dorine)</li> <li>« Pense » avec des formules toutes faites, parfois fausses</li> </ul> Giffle Flipote Dernière à être abusée, la plus bornée de la pièce, plus encore qu'Orgon Orgon pas tombé loin de l'arbre, presque aussi obstiné qu'elle
Monsieur Loyal	Double de Tartuffe <ul style="list-style-type: none"> <li>Hypocrite (style doucereux, mais de mèche avec Tartuffe)</li> <li>Prolongement de son pouvoir : donne le coup de grâce à Orgon et à l'action <ul style="list-style-type: none"> <li>Après avoir donné sa fille à Tartuffe, répudié son fils, failli être cocu (si Elmire n'était pas une femme de bien) Orgon perd sa fortune</li> </ul> </li> </ul>	Son nom constitue une antiphrase <ul style="list-style-type: none"> <li>« Ce Monsieur Loyal porte un air bien déloyal ! » (v. 1772)</li> </ul>
L'exempt	Anti-Tartuffe efficace Fonction de <i>Deus ex machina</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Résout la situation intenable de la fin de la pièce et permet le <i>happy end</i></li> </ul> Fonction artificielle	Pas de nom Représente l'autorité suprême, celle du roi

21

## 9. Analyses

### 9.1 Acte I, scène 1 : La scène d'exposition

#### 1. Création d'un univers fictionnel

##### Personnages

- Madame Pernelle critique la plupart des personnages de la pièce (Dorine, Elmire, Damis, Mariane et Cléante) et complimente Tartuffe
  - Elle dresse le portrait teinté de vérité des personnages (mélioratif pour Tartuffe et péjoratif pour les autres)
  - Elle indique les relations entre les personnages (suivante, seconde femme d'Orgon, Fils d'Orgon, Fille d'Orgon, et beau-frère d'Orgon)
  - Metteuse en scène qui présente les personnages
- Tartuffe (censé être le personnage principal de la pièce vu qu'il lui donne son titre) est absent jusqu'à l'acte III
  - Portrait en creux à travers un débat, puis à travers les répliques des autres personnages

##### Intrigue

- Dispute (deux camps : pro/anti-Tartuffe)
- Madame Pernelle est la seule à défendre Tartuffe et c'est une horrible bonne femme, du coup on se méfie d'elle et par conséquent de Tartuffe

#### 2. Conclusion du pacte de lecture

##### Pièce comique

- Comique de caractère
  - Madame Pernelle coupe la parole
  - Madame Pernelle gronde tout le monde
- Comique de mot
  - Tour de Babylone
- Contexte bourgeois

#### 3. Séduction du lecteur/spectateur

Qui est ce Tartuffe qu'on ne voit pas encore ?

Qui est cet Orgon qu'on ne voit pas encore ?

Vont-ils réussir à se débarrasser de Tartuffe et comment ?

22