

# *Phèdre* de Jean Racine

Support de cours | Mathieu Roduit | 2020-2021

# Table des matières

1. Biographie de Jean Racine
2. Carrière dramaturgique de Jean Racine
3. Résumé de l'intrigue
4. La tragédie
5. Les règles du théâtre classique dans *Phèdre*
6. La catharsis racinienne
7. L'itinéraire de la passion
8. Les personnages de *Phèdre*
9. Analyses
  - 9.1. Acte I, scène 3 : l'aveu de Phèdre à Œnone
  - 9.2. Acte II, scène 5 : la déclaration de Phèdre à Hippolyte
  - 9.3. Acte V, scène 7 : la confession de Phèdre à Thésée
10. Conclusion

# 1. Biographie de Jean Racine

## Contexte familial

Issu d'une modeste famille de petite bourgeoisie de La Ferté-Milon (Nord-Est de Paris)

Orphelin dès l'âge de 3 ans

- Recueilli par sa grand-mère et marraine, très liée à Port-Royal et qui parvint à le faire admettre gratuitement aux Petites Écoles de l'abbaye

Mademoiselle du Parc devient sa maitresse

- Actrice de second rôle
- Donne naissance à une fille dont Racine a été le parrain, sinon le père
- Meurt des suites d'une fausse couche ou d'un avortement
- Racine accusé à tort de l'avoir fait empoisonner par jalousie

Mademoiselle de Champmeslé devient sa maitresse

- Plus grande tragédienne de son temps

Se marie avec Catherine de Romanet, avec qui il aura sept enfants

Meurt des suites d'un abcès ou d'une tumeur au foie

## Amitiés

Collabore, puis se brouille avec Molière

- *La Thébàïde*, puis *Alexandre le Grand* sont créés au Palais-Royal par la troupe de Molière
- Suite au succès des premières représentations, *Alexandre le Grand* est présentée au roi comme une création par les comédiens de l'hôtel de Bourgogne, qui jouissait d'une meilleure réputation en matière de déclamation tragique, alors que la troupe de Molière bénéficiait de l'exclusivité
- Écrit *Les Plaideurs* et montre que, contrairement à Molière, il peut exceller dans les deux genres, comiques et tragiques

Cherche à éclipser Corneille

- Attaque Corneille sur son propre terrain, en rédigeant la tragédie romaine *Bérénice*
- Consacré comme le plus grand poète de son époque

Rupture, puis réconciliation avec Port-Royal

- Écrit, en utilisant les outils rhétoriques appris au monastère, une *Lettre à l'auteur des Hérésies imaginaires et des deux Visionnaires* et s'en prend vivement aux jansénistes et à ses anciens maitres qui réprouvent sa carrière dramatique, le théâtre étant selon eux coupable d'exciter les passions et les comédiens soupçonnés de mener une vie scandaleuse
- Malgré les persécutions dont les jansénistes sont victimes, Racine se réconcilie avec eux et les soutient dans leurs démêlés avec le pouvoir. Il sera enterré, à sa demande, à Port-Royal

# 1. Biographie de Jean Racine

## Formation

Recueilli et instruit à l'abbaye de Port-Royal

- Empreinte culturelle et spirituelle janséniste visible jusqu'à sa mort
- Conception anthropologique pessimiste héritée de Saint-Augustin
- Un des seuls élèves de son temps à connaître avec érudition le grec
- Lit Aristote, Plutarque, Homère, ainsi que les dramaturges Sophocle et Euripide
- Privilégie les sujets et les historiens grecs, jusqu'alors méconnus du théâtre français

## Voyage

Séjour à Uzès (au nord de Nîmes au sud de la France)

- Recherche un revenu ecclésiastique qui lui permettrait d'éponger les dettes accumulées par sa vie mondaine

## Profession

Cherche à gravir les échelons

- Obtient une rente annuelle et entre à la cour après la publication Ode sur la convalescence du roi alors que Louis XIV est atteint de rougeole
- Se consacre au théâtre et au genre le plus prestigieux, le succès y permettant de belles et rapides carrières
- Écrit *Alexandre le Grand*, établissant un parallèle clair avec l'actualité du pouvoir royal

Devient historiographe du roi

- Le vaste travail auquel il consacre la majeure partie de ses vingt dernières années disparaît entièrement dans l'incendie de la maison de son successeur

Prend ses distances par rapport au théâtre

- Publication de *Phèdre* sur fond de cabale
- Devient progressivement dévot en même temps que le roi sous l'influence de M<sup>me</sup> de Maintenon
- Rédige deux pièces religieuses pour les demoiselles de Saint-Cyr (écoles pour jeunes filles de la noblesse pauvre) à la demande de Madame de Maintenon, Esther et Athalie

Devient gentilhomme ordinaire de la chambre du Roi

Reçoit un appartement à Versailles même

- Ascension sociale fulgurante, unique dans la société rigide de l'Ancien Régime

# 1. Biographie de Jean Racine

## Œuvres principales

### *Andromaque* (1667)

- Inspiré par *L'Illiade* d'Homère, *L'Énéide* de Virgile, *Andromaque* d'Euripide et *Les Troyennes* d'Euripide, adapté également par Sénèque
- Chaine amoureuse à sens unique : Oreste aime Hermione, fiancée à Pyrrhus, fils d'Achille, qui aime Andromaque, qui ne veut que protéger son fils Astyanax et rester fidèle au souvenir de son mari, Hector, tué par Achille en combat singulier pendant la guerre de Troie

### *Britannicus* (1669)

- Inspiré par les *Annales* de Tacite, *La Vie des douze Césars* de Suétone, ainsi que par *De clementia* et *Octavie* de Sénèque
- Métamorphose de Néron, un empereur pacifique, consensuel, acclamé, en un tyran fratricide sous l'effet d'une passion irrépressible

### *Phèdre* (1677)

- Inspiré par *Hippolyte porte-couronne* et *Hippolyte voilé* d'Euripide, ainsi que par *Phèdre* de Sénèque
- Chaine amoureuse à sens unique : Phèdre, seconde femme de Thésée, aime Hippolyte, fils de Thésée, d'une passion aussi bien adultère qu'incestueuse insufflée par Vénus, alors qu'Hippolyte aime Aricie que Thésée a condamné au célibat
- Considérée par Racine comme « la meilleure de ses tragédies »

### *Athalie* (1691)

- Inspiré par le *Deuxième livre des Rois* et le *Deuxième livre des Chroniques*, qui font partie de l'Ancien Testament dans la Bible.
- Athalie, veuve du roi de Juda, gouverne le pays et croit avoir éliminé tout le reste de la famille royale. Elle a abandonné la religion juive en faveur du culte de Baal. En fait, son petit-fils Joas a été sauvé par la femme du grand prêtre.
- Chœurs à la fin de chaque acte (comme dans le théâtre grec)

# 1. Biographie de Jean Racine

## Reconnaissance

- Élu à l'Académie française
- Anobli par Louis XIV
- Compte parmi les auteurs les plus joués à la Comédie-Française
- Figure parmi les grandes références de la littérature universelle
- « Corneille s'était formé tout seul ; mais Louis XIV, Colbert, Sophocle, et Euripide, contribuèrent tous à former Racine. Une ode qu'il composa à l'âge de dix-huit ans pour le mariage du roi, lui attira un présent qu'il n'attendait pas, et le détermina à la poésie. Sa réputation s'est accrue de jour en jour, et celle des ouvrages de Corneille a un peu diminué. La raison en est que Racine, dans tous ses ouvrages, depuis son *Alexandre*, est toujours élégant, toujours correct, toujours vrai, qu'il parle au cœur, et que l'autre manque trop souvent à tous ces devoirs. Racine passa de bien loin et les Grecs et Corneille dans l'intelligence des passions, et porta la douce harmonie de la poésie, ainsi que les grâces de la parole, au plus haut point où elles puissent parvenir. Ces hommes enseignèrent à la nation à penser, à sentir, et à s'exprimer. Leurs auditeurs, instruits par eux seuls, devinrent enfin des juges sévères pour ceux mêmes qui les avaient éclairés. »

(VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, 1751)

## Polémiques

- Nombreuses et véhémentes cabales témoignent du retentissement et de la fascination irrésistible de l'œuvre racinien

# 1. Biographie de Jean Racine

## Thèmes principaux

### Les passions au cœur du tragique

- Une passion fatale et dévastatrice soumet et détruit des personnages tout-puissants (rois, empereurs, princesses) qui tentent en vain de lutter contre elle, perdant le sens du devoir jusqu'à la déraison ou la mort
- Confrontation entre la déraison des passions et l'idéal du gentilhomme
- Associe la prédestination janséniste et l'*ἀνάγκη* (*anágkē*), « destin tragique », *fatum* antique ; s'oppose en cela à la vision providentialiste et jésuite de Corneille

## Style

### Modèle et apogée de la tragédie classique

- Maîtrise de l'alexandrin
- Épure de l'intrigue
- Rigueur de la construction (situation de crise menée à son acmé)
- Respect strict des unités de temps, de lieu et d'action
- Refus de la densité et de l'héroïsme baroque
- Refus de l'action complexe (dont le dénouement est provoqué par l'arrivée d'un élément exogène à l'intrigue (cf. Don Fernand dans *Le Cid*, L'Exempt dans *Le Tartuffe* → *deus ex machina*, facilité scénaristique) au profit de l'action simple (dont le développement complet est cohérent, continu et sans surprise)
- Profondeur de l'analyse psychologique
- Personnages naturels plutôt qu'idéaux, héros imparfaits, « ni tout à fait bons, ni tout à fait méchants » (*Andromaque*, Préface)



# 2. Carrière dramaturgique de Jean Racine

Carrière peu productive, mais que des chefs-d'œuvre

- 12 pièces sur 25 ans, dont 10 en 12 ans

Production dense

- 1 pièce par année si on exclut les pièces religieuses

Production continue

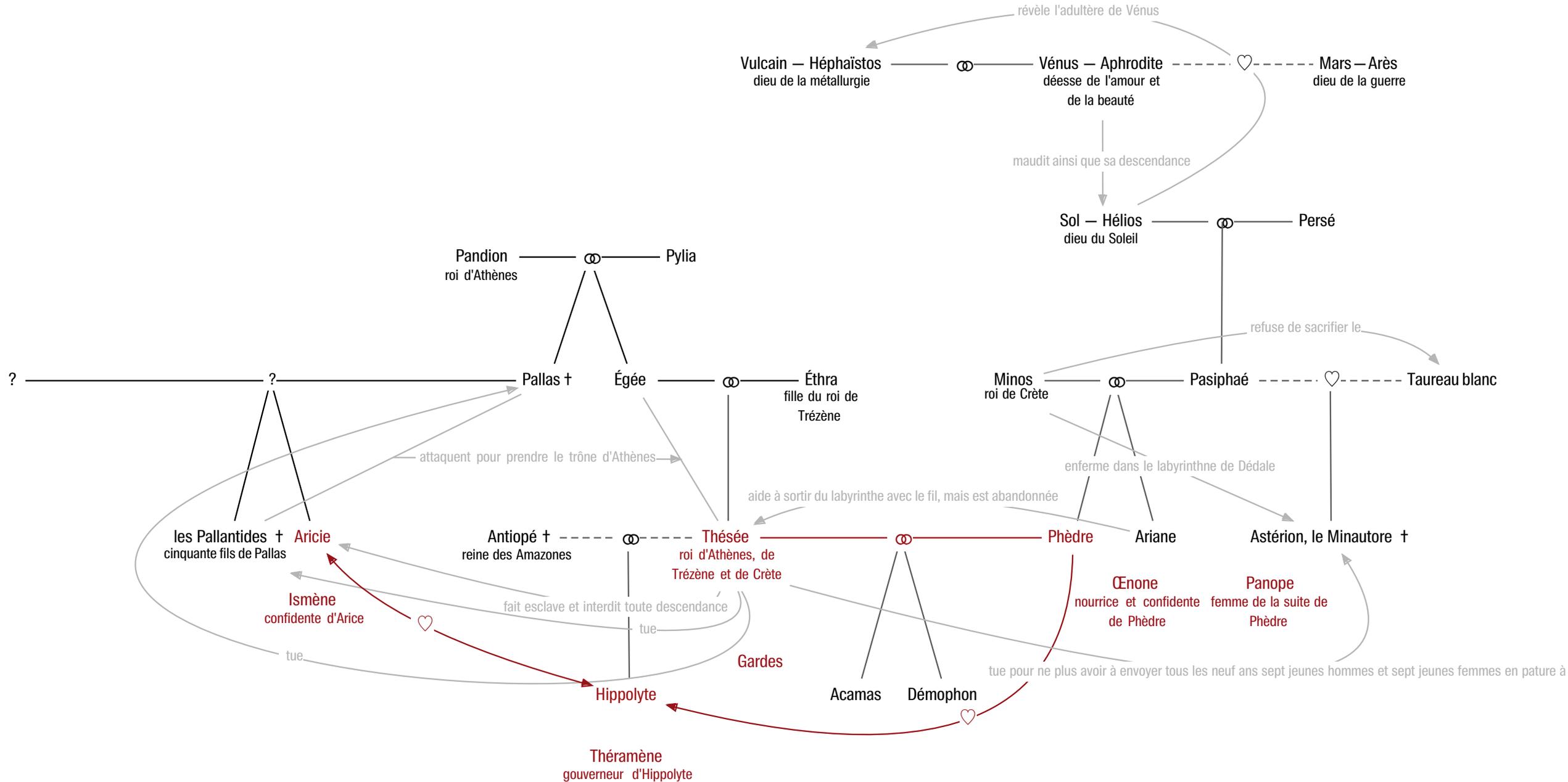
- Hormis les pièces religieuses qui sont conçues après que Racine décide d'arrêter le théâtre

Production Homogène (quasiment exclusivement des tragédies)

- 11 tragédies (dont deux tragédies chrétiennes)
- 1 comédie

Auteur classique

# 3. Résumé de l'intrigue



# 4. La tragédie

	Tragicomédie	Comédie	Tragédie
Unité de ton	Non	Oui	Oui
Registres	Tragique avec dénouement heureux	Comique	Tragique
Règles	Refus	Acceptation	Acceptation
Forme	Vers ou prose	Vers ou prose	Vers
Nombre d'actes	Libre	Libre	Cinq actes
Dénouement	Heureux	Heureux	Tragique
Rang des personnages	Noblesse	Bourgeoisie	Noblesse
Thèmes	Pouvoir, politique, amour (sphère publique)	Famille, vie sociale, argent, amour (sphère privée)	Pouvoir, politique, amour (sphère publique)

# 4. Les règles du théâtre classique dans *Phèdre*

## Unité de temps

- Dure du matin (Hippolyte décide de se lancer à la recherche de son père et Phèdre de se donner la mort) jusqu'au soir (Hippolyte et Phèdre meurent)

## Unité de lieu

- Toutes les scènes ont lieu à Trézène, dans le palais de Thésée
  - La mort d'Hippolyte a lieu en dehors de Trézène, mais son récit à Trézène

## Unité d'action

- Tout tourne autour de la passion tragique de Phèdre et ses conséquences sur les autres personnages (Hippolyte, Thésée, Aricie, Œnone)
  - L'intrigue politique (l'amour d'Hippolyte et d'Aricie, interdit par Thésée) est au service de l'intrigue principale → C'est parce qu'Hippolyte aime Aricie, que Phèdre, jalouse, renonce à le défendre devant Thésée
  - L'intrigue dynastique (à qui, de Phèdre, Acamas, Hippolyte et Aricie, reviennent les trônes de Trézène, de Crète et d'Athènes ?) est au service de l'intrigue principale → C'est parce que Thésée est annoncé mort et qu'il faut assurer sa succession que Phèdre rencontre Hippolyte et c'est à cette occasion qu'elle lui avoue son amour
  - Les péripéties (mort annoncée de Thésée et retour inattendu) sont au service de l'intrigue → Sans absence de Thésée, pas d'aveu ; sans retour de Thésée, l'amour de Phèdre pour Hippolyte est acceptable

## Unité de ton

- Registre pathétique (Aricie) et tragique omniprésent (Phèdre, Hippolyte, Thésée, Œnone)

## Vraisemblance

- Pas d'élément invraisemblable
  - Vénus, monstre marin, Minotaure = pacte de lecture (merveilleux mythologique)
- La mort d'Hippolyte par un monstre marin nous est rapportée à travers un récit afin de ne pas nuire à la vraisemblance de la pièce
  - Pour être inséré de manière naturelle, le récit consiste en un chant funèbre

## Bienséance

- Les décès d'Œnone et d'Hippolyte nous sont rapportés à travers un récit afin de ne pas nuire à la vraisemblance de la pièce
- Phèdre se donne une mort « propre » en s'empoisonnant → pas d'effusion de sang, elle meurt d'ailleurs dans les coulisses
- Les personnages de rang supérieur ne sauraient se livrer à des actes infâmes
  - Racine prend soin de mettre « quelque chose de trop bas et de trop noir » (*Phèdre*, Préface) tel que la calomnie, dans la bouche de la servante Œnone plutôt que dans celle de Phèdre → Contrairement à Don Gomès dans *Le Cid* ou Orgon dans *Le Tartuffe* qui donnent eux-mêmes un soufflet

## Catharsis

- Pitié et crainte devant la passion excessive et tragique de Phèdre et ses conséquences désastreuses
- Mauvais comportements condamnés, le spectateur va chercher à ne pas les reproduire

# 4. Les règles du théâtre classique dans *Phèdre*

Règles	<i>Phèdre</i>
Unité de temps	Respectée
Unité de lieu	Respectée
Unité d'action	Respectée
Unité de ton	Respectée
Vraisemblance	Respectée
Bienséance	Respectée
Catharsis	Respectée
Conclusion	<p>Classique</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esthétique fondée sur la recherche de perfection formelle : règles parfaitement respectées</li><li>• Esthétique fondée sur la recherche de perfection morale : Plaire et instruire, catharsis au sens classique du terme</li><li>• Esthétique de la mesure : la démesure (Phèdre, Thésée) est punie</li></ul> <p>Le respect des règles n'est pas une contrainte ici, mais confère de la force et du pathétique à la pièce</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• C'est parce que Phèdre et Hippolyte se côtoient (huis clos) que la passion de Phèdre croit (unité de lieu) → promiscuité tragique<ul style="list-style-type: none"><li>• « L'enfer, c'est les autres » dans <i>Huis clos</i> de Sartre</li></ul></li><li>• C'est parce que la rumeur gronde dans Athènes qu'il faut régler rapidement les questions dynastiques (unité de temps et d'action) et que sous la pression Phèdre lâche son aveu</li></ul>

# 4. Les règles du théâtre classique dans *Phèdre*

Règles	<i>Le Cid</i>	<i>Le Tartuffe</i>	<i>Phèdre</i>
Unité de temps	Respectée, mais invraisemblable	Respectée, mais à la limite du vraisemblable	Respectée
Unité de lieu	Respectée dans sa version légère, Non respectée dans sa version lourde	Respectée	Respectée
Unité d'action	Non respectée	Respectée	Respectée
Unité de ton	Non respectée	Respectée	Respectée
Vraisemblance	Non respectée	Respectée, mais à la limite du vraisemblable (exempt)	Respectée
Bienséance	Non respectée	Non respectée	Respectée
Catharsis	Discutable (pas au sens traditionnel du terme)	Discutable (pas au sens traditionnel du terme)	Respectée
Conclusion	Baroque (avec des influences préclassiques)	Classique (avec des influences baroques)	Classique

# 5. La catharsis racinienne

« Ce que je puis assurer, c'est que je n'en [de pièce] ai point fait où la vertu soit plus mise en jour que dans celle-ci. Les moindres fautes y sont sévèrement punies ; la seule pensée du crime y est regardée avec autant d'horreur que le crime même ; les faiblesses de l'amour y passent pour de vraies faiblesses ; les passions n'y sont présentées aux yeux que pour montrer tout le désordre dont elles sont cause ; et le vice y est peint partout avec des couleurs qui en font connaître et haïr la difformité. »  
(*Phèdre*, Préface)

## Catharsis au sens plein

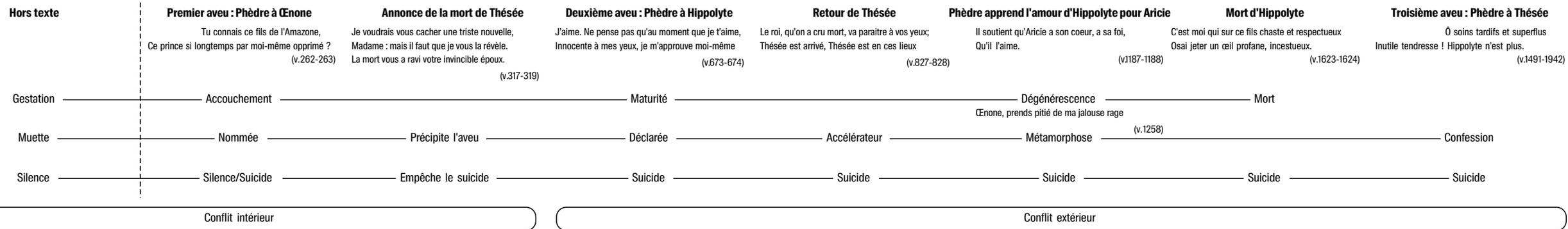
- Crainte (tragique) et pitié (pathétique)
- Tous les personnages expient leur faute et l'aveuglement auquel les ont conduits leur passion, leur désobéissance ou leur intérêt
- Afin de ne pas être confronté au même destin tragique que les personnages, le spectateur est invité à éviter les comportements déviants (adultère, inceste ou autre passion illégitime, intransigeance, la calomnie, *etc.*)

1. Œnone	2. Aricie	3. Hippolyte	4. Thésée	5. Phèdre
<ul style="list-style-type: none"><li>• Choisit l'injustice pour sauver Phèdre<ul style="list-style-type: none"><li>• Calomnie Hippolyte</li></ul></li><li>• Suicide : meurt déshonorée</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ne respecte pas l'interdit de Thésée<ul style="list-style-type: none"><li>• Volonté de mariage avec Hyppolite</li></ul></li><li>• Perd injustement son amour<ul style="list-style-type: none"><li>• Vouée au veuvage éternel à l'instant où le destin semblait lui sourire</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ne respecte pas l'interdit de Thésée<ul style="list-style-type: none"><li>• Volonté de mariage avec Aricie</li></ul></li><li>• Meurt injustement<ul style="list-style-type: none"><li>• Mort héroïque</li><li>• Mort en martyr</li><li>• Victime expiatoire de Phèdre</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Victime de la calomnie d'Œnone</li><li>• Mais nombreux défauts<ul style="list-style-type: none"><li>• Impulsif, implacable, injuste</li></ul></li><li>• Fait tuer son propre fils<ul style="list-style-type: none"><li>• En proie au repentir et au remords</li><li>• Héros (vainqueur du Minotaure et des Pallantides) fragile (Colosse aux pieds d'argile)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• « Ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente » (<i>Phèdre</i>, Préface)</li><li>• Pas de perversité<ul style="list-style-type: none"><li>• Recherche désespérée de la vertu (chasse Hippolyte, souhaite se suicider, sens du repentir)</li><li>• Mais incapable d'échapper au tragique (la Fatalité vient d'en haut : Vénus)</li></ul></li><li>• Coupable de ne pas rétablir l'honneur d'Hippolyte</li><li>• Suicide : meurt déshonorée</li></ul>

# 5. La catharsis racinienne

	<i>Le Cid</i>	<i>Le Tartuffe</i>	<i>Phèdre</i>
Registres	Épique	Comique	Tragique et pathétique
Émotions suscitées	Admiration	Rire	Crainte et pitié
Fonctionnement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Montre des exemples (Rodrigue, l'infante, Chimène) à suivre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Moquerie des mauvaises actions (moquerie du caractère hypocrite de Tartuffe, du caractère colérique d'Orgon, du caractère autoritaire d'Orgon et de Madame Pernelle)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Montre les conséquences des mauvaises actions (mort de Phèdre, Hippolyte, Œnone, perte de l'être aimé pour Aricie, perte de son fils pour Thésée)</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• En voyant les personnages récompensés, le public serait tenté de les imiter</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En voyant les personnages moqués, le public serait tenté de ne pas les imiter</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En voyant les personnages souffrir, le public serait tenté de ne pas les imiter</li></ul>
Avantages	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propose des solutions (pratiquer l'introspection, privilégier la raison, privilégier l'honneur)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les passions dépeintes y sont très naturelles (orgueil, avarice, colère, envie, luxure, gourmandise)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les passions dépeintes y sont très naturelles (passion amoureuse), hormis dans leur proportion</li></ul>
Inconvénients	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les exemples à suivre manquent de vraisemblance (il s'agit de héros et non de personnages lambda)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pas de solution proposée</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pas de solution proposée</li></ul>

# 6. L'itinéraire de la passion



# 7. Les personnages de *Phèdre*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Phèdre	<p>Figure centrale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Absente de plus de la moitié des scènes, mais omniprésente dans les répliques des autres personnages</li><li>Donne son nom à la pièce alors qu'à l'origine Racine pensait l'appeler <i>Phèdre et Hippolyte</i></li></ul> <p>Tout émane d'elle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Les autres sont des personnages secondaires</li><li>Ils subissent les conséquences de sa parole tragique</li></ul> <p>Pas la réelle instigatrice de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Marionnette de ses passions</li><li>Vénus tire les ficelles</li></ul>	<p>Dotée de qualificatifs antagonistes</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Grand sens moral, mais passion immorale</li><li>Lucide, mais dépossédée d'elle-même</li></ul> <p>Incarné la faiblesse janséniste</p>
Hippolyte	<p>Double paradoxal de Phèdre</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Comme elle, tenté par l'interdit (parallélisme de la scène d'exposition : I, 1 et I, 3)</li><li>Comme elle, cherche à cacher sa passion</li><li>Comme elle, épris de pureté</li><li>Ainsi il est le seul susceptible de susciter son amour</li><li>Ainsi il ne peut pas tuer son double monstrueux</li></ul> <p>Différence = nature de l'interdit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Morale sexuelle pour Phèdre</li><li>Autorité d'un roi et père pour Hippolyte</li></ul>	<p>Personnage romantique, naïf par sa jeunesse (cf. Mariane)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Bouleversé par le scandale de l'aveu de sa belle-mère</li><li>Muet face à la figure autoritaire et castratrice de son père<ul style="list-style-type: none"><li>Incapable de se défendre et de faire triompher la vérité</li></ul></li><li>Son innocence et son silence le conduisent à la mort</li></ul> <p>Victime (suscite le pathétique)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>De la jalousie de Phèdre</li><li>De l'aveuglement de Thésée</li><li>Meurt de ne pas s'être affirmé</li></ul>

# 7. Les personnages de *Phèdre*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Thésée	<p>Absent jusqu'à la fin de l'acte III (cf. Tartuffe) et portant omniprésent</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Troisième personnage en termes de temps de réplique</li><li>• Plus imposant absent (omniprésent dans les répliques des autres personnages) que présent (se révèle incompetent)</li></ul> <p>Au cœur de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Époux de Phèdre</li><li>• Père d'Hippolyte</li><li>• Maître d'Aricie</li><li>• Roi d'Athènes, de Trézène et de Crète</li></ul> <p>Trois péripéties qui déterminent l'action</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Annonce de sa mort (grande déstabilisation, précipite le nœud)</li><li>• Retour inattendu (entérine l'intrigue)</li><li>• Prend des décisions graves sur des préjugés (conduit au dénouement)</li></ul> <p>Incarne tous les interdits qui s'opposent aux passions des héros</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inceste et Adultère de Phèdre</li><li>• Amour interdit entre Hippolyte et Aricie</li></ul>	<p>Responsable, mais pas vraiment coupable</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dupé par Œnone (dindon de la farce)</li><li>• Emporté par sa fureur aveugle<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoritaire et tout-puissant (cf. Orgon)</li><li>• <i>ὑβρις</i> (<i>hubris</i>) « démesure, orgueil aveugle » : faute caractéristique du héros tragique</li><li>• À l'opposé de l'idéal de mesure du gentilhomme</li></ul></li><li>• Contraint de reconnaître sa faute</li></ul> <p>Fin relativement heureuse</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reste en vie</li><li>• Conserve le pouvoir</li><li>• Adopte Aricie (fin symbolique)<ul style="list-style-type: none"><li>• Fait tuer son fils, mais établit un nouvel ordre en rétablissant Aricie</li><li>• Réconcilie les deux branches légitimement héritières du trône d'Athènes</li></ul></li></ul>

# 7. Les personnages de *Phèdre*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
<b>OEnone</b>	<p>Rôle de premier plan (comme Dorine)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ≠ simple confidente de Phèdre (cf. Léonor)<ul style="list-style-type: none"><li>• ≠ simple maïeuticienne</li></ul></li><li>• Participe pleinement à l'action<ul style="list-style-type: none"><li>• Formule ce que Phèdre se refuse à dire</li><li>• Incite à croire à la possibilité de l'amour de Phèdre après l'annonce de la mort de Thésée et encourage l'aveu à Hippolyte et le nœud de la pièce (mauvais conseil)</li><li>• Invente la fausse accusation contre Hippolyte et précipite la mort de ce dernier (calomnie)</li></ul></li></ul> <p>Double négatif de Phèdre</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exécute les basses besognes<ul style="list-style-type: none"><li>• Incarne le principe de réalité et l'instinct de survie de Phèdre</li></ul></li><li>• Annonce le suicide de sa maîtresse par son propre suicide</li></ul>	<p>Dirigée par ses sentiments</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pense par le cœur</li><li>• Écoute la passion de Phèdre au lieu de lutter contre</li><li>• Si elle avait réfléchi, elle aurait laissé Phèdre se suicider</li><li>• Cherche à aider Phèdre, bonne intention, mais précipite sa chute</li></ul> <p>Regret la conduit au suicide</p>
<b>Aricie</b>	<p>Incarné tout ce que Phèdre rêve d'avoir (AntiPhèdre)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Innocence vertueuse, pureté (vs. fureur immorale)</li><li>• Amour d'Hippolyte (vs. haine)</li></ul>	<p>Fonde un ordre nouveau avec Thésée en réunissant les deux branches rivales des fils de Pandion</p>
<b>Théramène</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Confident d'Hippolyte<ul style="list-style-type: none"><li>• Maïeuticien</li></ul></li><li>• Encourage son amour pour Aricie et prépare leur fuite</li><li>• Fait exécuter la volonté d'Hippolyte à sa mort</li></ul>	

# 7. Les personnages de *Phèdre*

## Le paradoxe des personnages

### Puissants et faibles

- Puissance politique
  - Haut rang
  - Pas violents par nature, mais soumis à des passions violentes qui s'expriment en lieu et place de l'individu
- Psychologiquement faibles
  - Impuissants face à eux-mêmes
  - *ἀνάγκη* (*anágkē*), « fatalité » s'oppose au libre arbitre, vision du monde janséniste aux antipodes de la pensée jésuite

### Lucides et aveugles

- Comprennent ce qui se passe (raison puissante)
  - Puissante faculté d'analyse de soi
  - Conscience de ce qu'ils font
- Face à la passion, la raison disparaît
  - Aveuglés par la passion
  - Vraie torture
  - Antipode du stoïcisme

### Orgueilleux et humble

- Haute estime intuitive
  - Malgré comportement humiliant et indigne
  - Sens du devoir
  - Ne veulent pas déchoir
- Reconnaissent leur faiblesse
  - Ne parviennent pas à imaginer une échappatoire
  - Phèdre envisage l'éventualité du suicide
  - Thésée a de profonds regrets

### Innocents et coupable

- « Ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente » (*Phèdre*, Préface)
  - La passion vient de Vénus, mais Phèdre ne fait rien pour innocenter Hippolyte
  - La calomnie vient d'Œnone, mais la rage de Thésée, il condamne son propre fils sans procès