Les Contes de ma mère l'Oye de Perrault

Support de cours | Mathieu Roduit | 2020-2021

Table des matières

1. Biographie de Charles Perrault
2. La querelle des Anciens et des Modernes
3. Le Conte
    - 3.1. Étymologie
    - 3.2. Définition
    - 3.3. Sous-genres
        - 3.3.1. Le conte merveilleux (ou conte de fées)
        - 3.3.2. Le conte philosophique
        - 3.3.1. Le conte fantastique
4. Analyse
    - 4.1. *La Barbe bleue*
5. Conclusion

1. Biographie de Charles Perrault

2. La querelle des Anciens et des Modernes

- Définition
  - Polémique née à l'Académie française qui agite le monde littéraire et artistique de la fin du XVIIe siècle.
- Origine
  - *Le siècle de Louis le Grand* en 1687 de Charles Perrault
  - Thèse de Perrault :
    - Le XVIIe siècle étant supérieur a tous les autres par la perfection de son roi et de sa religion (le christianisme est supérieur au paganisme), les œuvres créés par les contemporains à la gloire de Louis XIV et de la Chrétienté sont forcément supérieures à tout ce qu'ont produit les siècles passés
    - « Je vois les Anciens sans plier les genoux,
Ils sont grands, il est vrai, mais hommes comme nous ;
Et l'on peut comparer sans crainte d'être injuste,
Le siècle de Louis au beau siècle d'Auguste.
Platon qui fut divin du temps de nos aïeux,
Commence à devenir quelques fois ennuyeux. »
- Thèses :
  - Les Anciens (Boileau, La Fontaine, Racine)
    - L'Antiquité grecque et romaine incarne un modèle de perfection artistique indépassable
    - Conception de la création littéraire qui repose sur l'imitation des auteurs de l'Antiquité et le respect des règles élaborées à partir de *La Poétique* d'Aristote
  - Les Modernes (Charles Perrault)
    - Les auteurs de l'Antiquité peuvent être dépassés
    - Conception de la création littéraire qui repose sur l'innovation et le renouvellement des formes artistiques
- Dénouement
  - La querelle s'épuise à partir de 1694 autour d'un compromis

Wikipedia, *Le Petit Chaperon rouge* d'Albert Anker (1833 de Gustave Doré, https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Petit_Chaperon_rouge#/media/Fichier:Le_petit_chaperon_rouge.jpg, 09.01.2021.

3. Le conte

3.1. Étymologie

Du latin *computare*, « calculer, compter, prendre en compte, énumérer », d'où, par glissement de sens, « conter, raconter »

3.2. Définition

Le conte est un récit d'aventures imaginaires, qu'elles soient vraisemblables ou que s'y mêle du merveilleux, du féerique.

Caractéristiques

- Genre littéraire avant tout oral
  - Appartient au folklore
    - de l'anglais *folk*, « peuple » et *lore*, « savoir, connaissances, science »
    - ensemble des traditions, des us et coutumes et des productions culturelles non matérielles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, cultes, etc.) d'un pays, d'une région, d'une société.
  - Une même histoire possède ainsi un nombre important de variantes selon les époques et les régions avant d'être « figé » par écrit
- Souvent merveilleux (surnaturel accepté : pacte de lecture)
- Souvent relativement court
- Le conte peut comprendre une morale, implicite ou explicite
- Le conte se distingue de la fable en ce qu'on doit l'appréhender au sens propre et non allégorique

3. Le conte

3.3. Sous-genres

Vise à distraire (conte merveilleux), à édifier (conte philosophique) ou à effrayer (conte fantastique)

Conte merveilleux (ou conte de fées)

- Genre littéraire qui circule de bouche à oreille, avant d'être collecté, retranscrit et fixé dans sa forme et son contenu à partir du XVIIe siècle ; le désir de (ré)introduire du merveilleux, de l'irrationnel dans la littérature émerge en même temps qu'apparait la pensée rationaliste
- Histoire fictive où interviennent des éléments surnaturels ou féériques (châteaux, princesses, ogres, fées, objets magiques, sorcières, dragons, génies, tapis volants, cavernes magiques, *etc.*), des opérations magiques, des évènements miraculeux propres à enchanter le lecteur ou l'auditeur
- But : Distraire, émerveiller (plaire) et instruire
- Moyens : merveilleux et morale
- Exemple : *Les Contes de ma mère l'Oye* de Perrault, *Les Mille et Une Nuits*, *Les Contes* des frères Grimm

Conte philosophique

- Genre littéraire né au XVIIIe siècle
- Appartient au genre de l'apologue comme la fable, le fabliau, l'exemplum, la parabole ou l'utopie
- Histoire fictive qui critique la société et le pouvoir établi (les mœurs de la noblesse, le fanatisme religieux, le régime politique autoritaire, un courant philosophique) et propose une philosophie nouvelle
- But : échapper à la censure qui sévit à cette époque
- Moyens : Le conte philosophique conserve la dimension merveilleuse du conte, mais y associe des éléments de la société contemporaine ; il est ainsi détourné, voire parodié, notamment à travers le comique et en particulier l'ironie, la caricature et l'humour noir, afin de suggérer une ou plusieurs thèse(s) philosophiques
- Exemple : *Candide* de Voltaire, *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift

Conte fantastique

- Genre littéraire qui apparait au XIXe siècle en réaction au rationalisme du siècle des Lumières
- Histoire fictive qui introduit chez le lecteur une hésitation entre merveilleux (surnaturel accepté) et étrange (surnaturel expliqué)
- But : susciter le rejet, la peur, l'inquiétude, l'interrogation métaphysique face au surnaturel
- Moyens : les sujets traditionnels du fantastique (fantômes, momies, vampires, sorcières, loups-garous, morts-vivants, diables) sont abordés à travers la question de la folie, de l'hallucination et de la déraison
- Exemple : *Le Diable amoureux* de Cazotte, *Le Chat noir* d'Edgar Allan Poe, *La Morte amoureuse* de Théophile Gautier *Le Horla (1887)* de Guy Maupassant, *Véra* d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam

4. Analyses

4.1. La Barbe bleue

1. Le merveilleux
    - 1.1. L'ogre
    - 1.2. La clé fée
    - 1.3. « Il était une fois »
        - Pacte de lecture : formule du merveilleux
        - « Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine.... » (Star Wars)
2. L'horreur
    - 2.1. Le macabre
    - 2.2. La peur
    - 2.3. Le sadisme de Barbe bleue
3. Le symbolisme
    - 3.1. L'infidélité
3. Les référence
    - 3.1. Adam et Ève
    - 3.1. Pandore
4. La morale
    - 4.1. La curiosité est un vilain défaut
    - 4.2. Il n'est plus de mari autoritaire

Wikipedia, *La Barbe bleue, illustration de Walter Crane*, https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Barbe_bleue#/media/Fichier:The_seasons_beauty_picture_book_-_Bluebeard_(1875)_-_Walter_Crane_-_British_Library_c.34.b.55_(p._20).jpg, 09/01/2021