

Le Cid de Corneille

Support de cours | Mathieu Roudit | 2020-2021

1

Table des matières

- 1. Biographie de Pierre Corneille
 - 2. Bibliographie
 - 2.1 Carrière dramaturgique de Pierre Corneille
 - 2.2 Généralités sur l'œuvre cornélien
 - 3. Les règles du théâtre classique dans *Le Cid*
 - 4. Le héros cornélien
 - 5. Le conflit tragique cornélien
 - 6. La « catharsis » cornélienne
 - 7. Les personnages du *Cid*
 - 8. Analyses
 - 8.1. Acte I, scène 2 : La tirade de l'infante
 - 8.2. Acte I, scène 4 : Le monologue de Don Diègue
 - 8.3. Acte I, scène 6 : Les stances
 - 8.4. Acte III, scène 4 : La mise en abyme de la « catharsis
 - 9. Conclusion
- *. Le genre dramatique
 - 1.1 Diégésis et mimésis
 - 1.2 Texte dramatique
 - 1.3 Structure du texte dramatique
 - 1.4 Les types de dialogue
 - 1.4.1 Le monologue
 - 1.4.2 La tirade
 - 1.4.3 L'aparté
 - 1.4.4 La double énonciation
 - ** . Les figures de rhétorique

2

1. Biographie de Pierre Corneille

3

2. Bibliographie

2.1 Carrière dramaturgique de Pierre Corneille

Carrière longue et prolifique

- 33 pièces en 45 ans

Production dense

- 1 pièce chaque 1 an et demi

Production clairsemée (longues périodes d'inactivités)

- 3 ans entre *Le Cid* (1637) et *Horace* (1640) ou entre *Attila* (1667) et *Tite et Bérénice* (1670)
- 8 ans entre *Pertharite* (1651) et *Œdipe* (1659)

Production hétéroclite (Corneille s'essaie à tous les genres)

- Comédies
- Tragicomédies
- Tragédies

Préclassique (à cheval entre baroque et classicisme)

4

2. Bibliographie

2.2 Généralités sur l'œuvre cornélien

Sujet

- Quête de l'extraordinaire
- Mise en scène d'une âme supérieure (dramas héroïques)
- Dilemme cornélien (choix entre devoir et amour)
 - *Le Cid, Polyeucte, Horace, Cinna, Médée, etc.*
 - Influence du libre arbitre et de la morale de l'action jésuite
 - Influence du cartésianisme
 - Influence de l'*apathéia* stoïcienne

Structure

- Action dense, multiples péripéties
 - Influence baroque (esthétique de l'excès)
- Trop dense, souvent à la limite vraisemblable
 - Cf. unité de temps dans *Le Cid*

Registre littéraire/tonalité (effets produits par le texte sur le lecteur)

- Variété de tons
 - Cf. tragicomédie
- Tragique (impuissance face au poids du destin, de la fatalité)
 - Ni Don Diègue, ni Rodrigue, ni Chimène, ni même l'Infante ne sont à l'origine du conflit tragique, ils subissent le poids de la fatalité
- Pathétique (pitié face à la souffrance des personnages)
 - Souffrance de l'Infante, de Don Diègue, de Rodrigue et de Chimène
 - Thème de l'amour impossible (Rodrigue, Chimène, Infante, voire également Don Sanche)
- Lyrique (expression des sentiments)
 - Cf. passage des stances
- Épique (admiration devant la grandeur des héros)
 - Admiration pour la grandeur d'âme de l'Infante, de Rodrigue et de Chimène

5

2. Bibliographie

2.2 Généralités sur l'œuvre cornélien

Style

- Grande clarté
- Grand travail de construction du vers
 - « Et l'on peut | me rédui | re à vivre | sans bonheur,
Mais non pas | me résou | dre à vivre | sans honneur » (v. 395-396)
 - Tétramètre
 - Rimes très riches
 - Parallélisme : reprise grammaticale, lexicale et syntaxique « me + infinitif + à vivre sans + substantif », écho sonore : « on »/« non » « ré-duire »/« ré-soudre »
 - « À qui venge son père il n'est rien d'impossible
Ton bras est invaincu mais non pas invincible » (v. 417-418)
 - Rimes très riches
 - Synecdoque
 - Antithèse
 - Assonance sur l'antithèse
- Phrases résonnes comme des sentences
 - « L'amour est un tyran qui n'épargne personne » (v. 81)
 - « Je suis jeune il est vrai, mais aux âmes bien nées
La valeur n'attend pas le nombre des années » (v. 405-406)
 - « À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire » (v. 434)

6

3. Les règles du théâtre classique dans *Le Cid*

Unité de temps

- Unité de temps respectée stricto sensu : midi à midi
- beaucoup d'actions en une journée (duel entre Rodrigue et don Diègue guerre contre les Maures duel Rodrigue et Sanche)
- (loi ≠ esprit de la loi) problème de vraisemblance

Unité de lieu

- Tout se passe à Séville (respect de la règle au sens soft)
- Ce qui ne se passe pas à Séville est réécrit (guerre contre les Maures)
- Plusieurs pièces (pas de respect de la règle au sens dur) : chez l'infante, dans le palais, chez Chimène, etc.

Unité d'action

- Intrigue dense (trois intrigues amoureuses, Infante Rodrigue, Rodrigue Chimène, Chimène Don Sanche, deux duels, une guerre)
- Actions non nécessaires : Infante aime Rodrigue, guerre contre les maures

Unité de ton

- Pas respectée : tragicomédie.
- Tragédie se termine mal, or ici happy end

Bienséance

- Duel + Scène de guerre sous forme de récit
- Mariage de Rodrigue et Chimène, mais il est différé d'une année
- Le soufflet ne convient pas à la bienséance

Catharsis

- Soufflet → puni (Personnage secondaire)
- ≠ crainte (tragique) et pitié (pathétique)
- ≠ raison de condamner les personnages ≠ fin malheureuse
- Édification par l'exemple et l'imitation, l'admiration (épique) (Rodrigue, Chimène, Infante)

7

3. Les règles du théâtre classique dans *Le Cid*

Règles	Le Cid
Unité de temps	Respectée, mais invraisemblable
Unité de lieu	Respectée dans sa version légère et non respectée dans sa version lourde
Unité d'action	Non respectée
Unité de ton	Non respectée
Vraisemblance	Non respectée
Bienséance	Non respectée
Catharsis	Absente
Conséquence	Querelle du Cid éclate : détracteurs malgré le grand succès de la pièce
Conclusion	Pas classique Baroque <ul style="list-style-type: none"> • Esthétique de l'excès : trop d'actions en 24h, intrigues secondaires non nécessaires • Esthétique de l'illusion : coup de théâtre concernant la mort de Rodrigue + instabilité durant la pièce (rien n'est acquis définitivement) • Esthétique du contraste (passion et raison) • Esthétique de liberté (non-respect des règles)

8

4. Le Héros cornélien

Le héros cornélien possède une grande âme généreuse

- Il est généreux au sens étymologique (du latin *generosus*, « noble, de bonne famille, de haut rang »)
 - Noblesse des personnages (noblesse aristocratique, comme dans toute tragédie, mais surtout morale)
 - Mêmes passions, mais plus grand impact
 - « L'amour est un tyran qui n'épargne personne » (v. 81)
 - Plus hauts desseins que le commun des mortels
 - « Tout autre qu'un monarque est indigne de moi. » (v. 100)
 - Plus haute idée de soi
 - « [...] j'épandrai mon sang, Avant que je m'abaisse à démentir mon rang. » (v. 91-92)
 - Plus grands enjeux
 - « Et que dirait le roi, que dirait la Castille ? Vous souvient-il encore de qui vous êtes fille ? » (v. 89-90)
 - Agit pour sa gloire propre en même temps que pour celle de toute sa lignée, voire de tout son royaume
 - Le devoir n'est pas pour autant une contrainte extérieure
 - Le déshonneur n'est pas un problème de réputation (honte des autres)
 - Leur âme est fière non par prétention ou par orgueil, mais en raison d'une haute estime d'eux-mêmes
 - « Deviens ce que tu es » (Nietzsche)
 - Les héros sont investis d'un véritable sens du devoir
 - « Et je me dis toujours qu'étant fille de roi Tout autre qu'un monarque est indigne de moi. » (v. 99-100)
 - Coïncidence avec la loi parce que la loi reconnue comme bonne (= Antigone)
- Il est également généreux au sens moderne (« faculté à sacrifier son intérêt personnel, à se dévouer pour une cause noble »)
 - Être généreux implique un bon usage de sa volonté
 - Pratique du γνῶθι σεαυτόν (*gnothi seauton*), « connais-toi toi-même » (Socrate) afin de déterminer ce qui est juste (cf. introspection dans le passage des stances)
 - Le dilemme met en évidence que ce qui est juste s'oppose souvent à son propre intérêt, il s'agit donc de soumettre sa passion à la raison (cf. stoïcisme)
 - Être généreux implique un bon usage de sa liberté (volonté active)
 - Il s'agit de transformer le « ? » des stances en « ! » (cf. morale de l'action jésuite)
 - La liberté implique la responsabilité
 - « Il faut venger un père et perdre une maîtresse » (v. 303)
 - Il s'agit de donner pour se réaliser au mieux
 - Être généreux implique de souffrir (sacrifice)
 - Le dilemme engendre de la souffrance
 - Si les héros peuvent sembler un peu trop lisses, tant leur détermination pour la justice semble évidente, ils en souffrent
 - Cette souffrance qui les rend plus humains confère plus de vraisemblance à ces héros

9

5. Le conflit tragique

Définition

- Conflit insoluble entre des exigences irréalisables ensemble, car contradictoires
- Conflit psychologique entre amour et gloire
- Dilemme
 - Pas un simple choix entre plusieurs alternatives
 - Choix entre deux issues négatives, souffrance

Enjeux

- Pourtant, ce par quoi le personnage devient héros, nécessaire
 - Rodrigue devient Le Cid
- L'obstacle (situation exceptionnelle) est une mise à l'épreuve qui donne au héros l'occasion de se surpasser
 - « À vaincre sans péril on triomphe sans gloire » (v. 434)
 - Morale de l'action jésuite, pas de fatalité
- L'amour est une source de déséquilibre qui permet aux personnages de se révéler
 - Pour bénéficier de son estime, il s'agit de se montrer digne de l'autre
 - Paradoxe : Pour être aimé, il faut faire du mal, notamment en tuant le père

Universalité du conflit tragique

- Scudéry accuse Corneille, dans la querelle du *Cid*, de non-respect de l'unité d'action
 - Étrangeté de la présence de l'Infante dans l'exposition
 - Développement d'une intrigue secondaire
- Corneille répond qu'il s'agit en réalité du même sujet : le conflit tragique
 - Universalité du conflit tragique (« L'amour est un tyran qui n'épargne personne » [v. 81])
 - Le problème de l'Infante est le même que celui de Rodrigue qui est le même que celui de Chimène, c'est-à-dire le dilemme entre amour et gloire
 - Quelle que soit la place qu'on occupe dans la société, le problème reste le même, il s'agit d'un problème strictement humain
 - L'Infante est importante pour le sujet, car elle permet d'en développer une nouvelle dimension
 - Touche tout le monde, mais pas de la même manière
 - S'il s'agit de s'élever moralement en faisant leurs preuves pour Rodrigue et Chimène (obstacle)
 - Il s'agit de justifier sa naissance pour l'Infante (rien à gagner, tout à perdre)
 - Plus on est haut placé, moins on peut s'accorder le droit de chuter
 - Plus grande responsabilité (dramatisation du conflit tragique)
 - Choisir la gloire pour elle et pour tout le royaume
 - Peut pas transgresser la loi parce qu'elle l'incame
- Conclusion
 - Du point de vue des règles, Corneille a tort (sujet ≠ action)
 - Du point de vue dramatique (effet sur le lecteur), il a raison

10

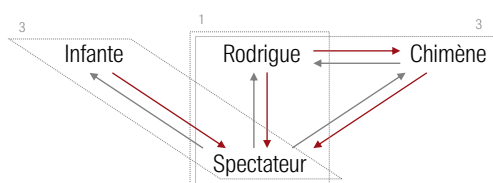
6. La « catharsis » cornélienne

Pas de catharsis à proprement parler

- On peut bien ressentir de la crainte (tragique) et de la pitié (pathétique)
- Mais ces sentiments sont indépendants de la culpabilité des personnages qui ne sont pas à l'origine de leur destin tragique
 - (cf. vision du monde jésuite et en particulier du péché, pas responsables de ce qui leur arrive)

Pourtant édification morale du spectateur

- Admiration (épique) des modèles à suivre
- Édification par l'exemple et l'imitation
- Rodrigue, Chimène, Infante s'élèvent moralement et socialement au fur et à mesure de la pièce



1. Rodrigue (passage des stances, deux duels, guerre contre les Maures)

- Suit la voie de l'héroïsme
 - Privilège l'honneur de la lignée à l'amour personnel
 - Il en est récompensé (en l'imitant, on réussira aussi)

2. Chimène (mise en abyme de la « catharsis »)

- Imitation de l'exemple de Rodrigue
 - « Tu n'as fait le devoir que d'un homme de bien ; Mais aussi, le faisant, tu m'as appris le mien. » (v. 911-912)
 - « Tu t'es, en m'offensant, montré digne de moi ; Je me dois, par ta mort, montrer digne de toi. » (v. 931-932)
- Suit la voie de l'héroïsme
 - Privilège l'honneur à l'amour
 - Elle en est également récompensée (en l'imitant, on réussira aussi)

3. Infante (universalisation du conflit tragique)

- Suit la voie de l'héroïsme
 - Privilège l'honneur de la royauté et du royaume à l'amour personnel
 - Elle en est récompensée (en l'imitant, on réussira aussi)
- Universalisation de l'exemple moral
 - Il faut suivre le chemin de la raison, peu importe le niveau social

11

7. Les personnages du *Cid*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Rodrigue	<p>Moteur de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Engage l'action (duel avec Don Gomes) • Actionne le dénouement (duel avec Don Sanche) <p>Modèle d'héroïsme (catharsis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sert de modèle pour l'édification morale du spectateur (incarne l'idéal du gentilhomme) • Sert de modèle à Chimène (mise en abyme de la « catharsis ») 	<p>Héros en devenir (ne naît pas héros, mais le devient)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au début du <i>Cid</i>, Rodrigue n'est encore qu'un « simple cavalier » (v. 88), même s'il est le fils de don Diègue, le héros consacré • Il n'est pas parfait : il est naïf et inexpérimenté, mais possède une grande volonté et une haute estime de lui • Il va acquérir son héroïsme (moral, guerrier et amoureux) au fil des épreuves • Il passe de héros en puissance (graine : ADN de héros) à héros en acte (arbre : héros réalisé) en acquérant le titre de « Cid » <p>Héros aux prises à des tiraillements intérieurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obligé de choisir entre son honneur et l'amour de Chimène <ul style="list-style-type: none"> • Suicide <ul style="list-style-type: none"> • Mort honteuse • Perte de l'honneur (estime de soi, de son père et de Chimène) et de l'amour • Ne pas combattre <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas agir, c'est encore agir • Suicide moral • Perte de l'honneur (estime de soi, de son père et de Chimène) et de l'amour (Chimène ne peut aimer un homme déshonoré) • Combattre <ul style="list-style-type: none"> • Gloire • Conservation de l'honneur (estime de soi, de son père et de Chimène) et (même s'il ne le sait pas encore) de l'amour

12

7. Les personnages du *Cid*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Chimène	Prolonge l'action engagée par Rodrigue <ul style="list-style-type: none"> • Motif de la vengeance 2 • Demande sans cesse justice Modèle d'héroïsme (catharsis)	Version féminine de Rodrigue <ul style="list-style-type: none"> • Même sens de l'honneur, même soucis du devoir, même estime de soi Très rigide, mais également très sensible Perpétuel débat avec elle-même <ul style="list-style-type: none"> • Contradiction interne : amoureuse de l'assassin de son père <ul style="list-style-type: none"> • En tuant son père, Rodrigue renforce paradoxalement son amour pour lui « je ne te hais point » (v. 963) • Amour superficiel → amour profond
Don Gomès	Origine de l'action (jalousie) Faire-valoir de Rodrigue <ul style="list-style-type: none"> • Met en valeur par opposition la grandeur de Rodrigue 	Héros négatif <ul style="list-style-type: none"> • Sème le désordre et la désolation • Incarne les valeurs du passé (vieille gloire) • Se croit au-dessus des lois, n'acceptent pas le changement <ul style="list-style-type: none"> • Non-respect de la décision du roi • Organisation de duels
Don Diègue	Origine de l'action (humiliation qui nécessite réparation) <ul style="list-style-type: none"> • Motif de la vengeance 1 	Héros négatif <ul style="list-style-type: none"> • Incarne les valeurs du passé (vieille gloire) • Se croit au-dessus des lois, n'acceptent pas le changement <ul style="list-style-type: none"> • Organisation de duels

13

7. Les personnages du *Cid*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Infante	Diversion? <ul style="list-style-type: none"> • Non nécessaire à l'intrigue Complexifie l'intrigue amoureuse <ul style="list-style-type: none"> • Universalisation du conflit tragique Modèle d'héroïsme (catharsis) Faire-valoir de Rodrigue <ul style="list-style-type: none"> • Il séduit jusqu'aux filles de roi 	Amoureuse déçue Tiraillement intérieur <ul style="list-style-type: none"> • Conflit entre la femme et la reine • Conflit entre l'amour et l'honneur • Conflit entre Rodrigue et son royaume • Conflit entre ce qui l'engage elle et ce qui engage son peuple • Doit tuer la femme au profit de la reine <ul style="list-style-type: none"> • Quand bien même « [...] Dans les belles âmes, Le seul mérite a droit de produire des flammes » (v. 93-94) Doit justifier son honneur <ul style="list-style-type: none"> • Représente la loi, doit agir en exemple • Ne pas être un exemple consiste à remettre en question la loi et donc sa légitimité Position paradoxale <ul style="list-style-type: none"> • Étant reine, elle a plus de devoirs que de libertés (solitude du pouvoir) • Même si elle fait le bon choix, personne ne le saura (sauf le spectateur : « catharsis ») Tonalité lyrique <ul style="list-style-type: none"> • Contraste avec la tonalité plus épique de l'amour de Rodrigue et Chimène <ul style="list-style-type: none"> • Confère au <i>Cid</i> une plus grande diversité de ton • Non respect de l'unité de ton

14

7. Les personnages du *Cid*

Personnages	Fonction dramatique	Analyse
Don Sanche	<p>Apporte une nuance d'incertitude très très légère</p> <ul style="list-style-type: none"> On sait que Rodrigue va l'emporter Ne déstabilise jamais l'intrigue, pas de revers de situation ou de coup de théâtre, hormis pour Chimène <p>Faire-valoir de Rodrigue</p> <ul style="list-style-type: none"> Met en valeur par opposition la grandeur de Rodrigue <p>Rôle technique</p> <ul style="list-style-type: none"> Défense des intérêts de Chimène qui ne peut, pour des raisons de vraisemblance et de bienséance, le faire seule Instrument de sa vengeance (champion) 	Amoureux déçu
Don Fernand	<p>Rôle de transition</p> <ul style="list-style-type: none"> Peu d'éclat dramatique relativement à sa position hiérarchique <p>Origine tout de même du dénouement</p> <ul style="list-style-type: none"> Décide de l'avenir des amants 	<p>Pas un héros (Don Fernand I)</p> <ul style="list-style-type: none"> Monarque obligé de gérer des situations embarrassantes Pas écouté de ses sujets (la pratique du duel perdure) Sujets frondeurs <p>Préfigure le roi Soleil (Don Fernand II)</p> <ul style="list-style-type: none"> Rétablit l'ordre et se fait obéir de ses sujets (Rodrigue) Passage de la société féodale à la monarchie absolue
Elvire et Léonor	<p>Aucun rôle dans l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> Entendent et encouragent Uniquement présentes pour permettre à Chimène et l'Infante d'exprimer leurs sentiments les plus secrets (double énonciation) 	Suivantes

15

8. Analyses

8.1 Acte I, scène 2 : La tirade de l'Infante

1. Le déchirement intérieur de l'Infante

- Doña Urrique, princesse et femme
- Le dilemme entre honneur et amour
- Un personnage pathétique et attachant
- Conclusion

2. Une Infante affirmée

- Léonor et l'infante : à chacune sa place
- Le sens du devoir
- La maîtrise des passions
- Conclusion

8.2 Acte I, scène 4 : Le monologue de Don Diègue

1. Un héros déchu

- Le sens de l'honneur
- Plus on s'élève, plus dure sera la chute
- La vieillesse tragique
- Conclusion

2. Un monologue pathétique

- La rhétorique de l'affliction 1
- La rhétorique de l'affliction 2
- La rhétorique de l'affliction 3
- Conclusion

16

8. Analyses

8.3 Acte I, scène 6: Les stances

1. Le déchirement intérieur de Rodrigue

- Rodrigue, victime du destin
 - Registre tragique
 - Apostrophe à Dieu
 - Voie passive
 - Champ lexical de l'impuissance
 - Champ lexical de l'injustice
 - Etc.
- Une souffrance terrible
 - Hyperboles
 - Oxymore
 - Registre pathétique
 - Exclamations
 - Apostrophes
- La manifestation de la souffrance dans la forme du texte
 - Stances (strophes hétérométriques)
 - Rime/Refrain «Chimène/peine»
- Conclusion

2. Le dilemme cornélien

- Rodrigue, un homme et un fils (Amour, Honneur)
 - Champs lexicaux contradictoires: amour et honneur
 - Double impératif
- Rodrigue, un homme tiraillé (Amour ≠ Honneur)
 - Conjonctions de coordinations (disjonctions: ou, soit, etc.)
 - Parallélismes
 - Chiasmes
 - Antithèse
- Délibération (Amour vs Honneur)
 - ? → !
 - Faut-il → je dois
 - Impératif
 - Parallélisme des chiasme (§1-6), mais prise de décision
- Conclusion

17

8. Analyses

8.3 Acte I, scène 6: Les stances

Monologue délibératif (cf. rhétorique des stoïciens)

1. Exorde (§1)

- Définition
 - Fonction phatique
 - Résumé bref et clair du problème
 - Éthos (rendre le public docile et bienveillant)
- Analyse
 - Stupéfaction de Rodrigue
 - Formulations passives
 - Résumé: « En cet affront mon père est l'offensé, / Et l'offenseur le père de Chimène! » (v. 299-300)

2. Narration (§2-3)

- Définition
 - Exposé objectif des faits
 - Développe les deux arguments
 - Logos
- Analyse
 - Questionnement: « Faut-il laisser un affront impuni? / Faut-il punir le père de Chimène? » (v. 309-310), « M'es-tu donné pour venger mon honneur? / M'es-tu donné pour perdre ma Chimène? » (v. 319-320)
 - Disjonctions, antithèses et parallélismes: « l'un... l'autre » (v. 304-314) « ou... ou » (v. 305-306) « ou » (v. 313)
 - « Des deux côtés, mon mal est infini » (v. 307) (dilemme: deux alternatives négatives)

3. Confirmation (§4)

- Définition
 - Thèse
- Analyse
 - « Il vaut mieux courir au trépas. » (v.321)

4. Réfutation (§5)

- Définition
 - Antithèse
 - Contreargumentation
- Analyse
 - Exclamations qui soulignent l'impossibilité d'envisager la thèse: « Mourir sans tirer ma raison! / Rechercher un trépas si mortel à ma gloire! / Endurer que l'Espagne impute à ma mémoire / D'avoir mal soutenu l'honneur de ma maison! / Respecter un amour dont mon âme égarée / Voit la perte assurée! » (v. 331-336)

5. Péroration (§6)

- Définition
 - Met fin au discours
 - Caractère définitif
 - Apporte la solution
 - Pathos
- Analyse
 - Rodrigue est affirmé: « oui » (v. 341), futur « rendrai » (v. 344)
 - Rodrigue est décidé: impératif: « courons » (v. 346), « ne soyons » (v. 348)

18