

# Le romantisme

Support de cours | Mathieu Roudit | 2020-2021

1

## Table des matières

### 1. Le romantisme en peinture

- 1.1 Johann Heinrich FÜSSL, The Nightmare, Détroit, Detroit Institute of Arts, 1781.
- 1.2 William BLAKE, The Great Red Dragon and the Woman Clothed in Sun, New York, Brooklyn museum, 1803-1805.
- 1.3 William TURNER, Snow Storm - Steam-Boat off a Harbour's Mouth, Londres, Tate Britain, 1842.
- 1.4 Francisco DE GOYA, El sueño de la razón produce monstruos, Madrid, Museo del Prado, 1799.
- 1.5 Caspar David FRIEDRICH, Der Wanderer über dem Nebelmeer, Hambour, Hamburger Kunsthalle, 1818.
- 1.6 Jean-Auguste Dominique INGRES, Le Rêve d'Ossian, Montauban, Musée Ingres, 1813.
- 1.7 Théodore GÉRICAULT, Le Radeau de la Méduse, Paris, Louvre, 1819.
- 1.8 Eugène DELACROIX, La Liberté guidant le peuple, Paris, Louvre, 1830.
- 1.9 Synthèse

### 2. Définition du romantisme

- 2.1 Étymologie
  - 2.1.1 Analyse de *De l'Allemagne*
- 2.2 Délimitation
- 2.3 Contexte historique
- 2.4 Principes esthétiques
- 2.5 Thèmes
- 2.6 Genres littéraires privilégiés
- 2.7 Artistes

2

# Le Romantisme en peinture

Johann Heinrich Füssli, *The Nightmare*, Détroit, Detroit Institute of Arts, 1781.

Wierstein, La Gazette d'Armeny, https://fr.wikipedia.org/wiki/Johann\_Heinrich\_F%C3%BCssli#/media/Fichier:John\_Heinrich\_F%C3%BCssli\_-\_The\_Nightmare.jpg, 04.03.2020.



3

# Le Romantisme en peinture

William Blake, *The Great Red Dragon and the Woman Clothed in Sun*, New York, Brooklyn Museum, 1803-1805.

Wierstein, The Great Red Dragon and the Woman Clothed in Sun by William Blake, https://fr.wikipedia.org/wiki/Grand\_Dragon#/media/Fichier:Blake.jpg, 04.03.2020.



4

# Le Romantisme en peinture

William TURNER, *Snow Storm - Steam-Boat off a Harbour's Mouth*, Londres, Tate Britain, 1842.

Wiercwa, Snow Storm - Steam-Boat off a Harbour's Mouth https://fr.wikipedia.org/wiki/Tempête\_de\_neige\_en\_mer#/media/Fichier:Joseph\_Madart\_William\_Turner\_-\_Snow\_Storm\_-\_Steam-Boat\_off\_a\_Harbour's\_Mouth\_-\_WGA23788.jpg, 04.09.2020.



5

# Le Romantisme en peinture

Francisco DE GOYA, *El sueño de la razón produce monstruos*, Madrid, Museo del Prado, 1799.

Wiercwa, El sueño de la razón produce monstruos https://fr.wikipedia.org/wiki/El\_sue%C3%B1o\_de\_la\_raz%C3%B3n\_produce\_monstruos#/media:Fichier:Francisco\_Goya\_-\_El\_sue%C3%B1o\_de\_la\_raz%C3%B3n\_produce\_monstruos\_-\_WGA00202.jpg, 04.09.2020.



6

# Le Romantisme en peinture

Caspar David FRIEDRICH, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, Hambour, Hamburger Kunsthalle, 1818.

Wanderer, Le Voyageur sur les montagnes au-dessus de la mer de brume, Caspar David Friedrich, 1818, Musée de la Ville de Hambourg, 04.03.2020.



7

# Le Romantisme en peinture

Jean-Auguste Dominique INGRES, *Le Rêve d'Ossian*, Montauban, Musée Ingres, 1813.

Wanderer, Le Voyageur sur les montagnes au-dessus de la mer de brume, Caspar David Friedrich, 1818, Musée de la Ville de Hambourg, 04.03.2020.



8

# Le Romantisme en peinture

Théodore GÉRICAULT,  
*Le Radeau de la Méduse*,  
Paris, Louvre, 1819.

WIKICOMMONS, *La Liberté guidant le peuple*, Eugène Delacroix, Le 30 Juillet, La Liberté guidant le peuple 1830, 04.03.2020.



9

# Le Romantisme en peinture

Eugène DELACROIX, *La Liberté guidant le peuple*,  
Paris, Louvre, 1830.

WIKICOMMONS, *La Liberté guidant le peuple*, Eugène Delacroix, Le 30 Juillet, La Liberté guidant le peuple 1830, 04.03.2020.



10

# Le Romantisme en peinture

	Mélancoïlie	Solitude	Nature	Rêve(r)ie/Cauchemar	Merveilleux	Moyen-Âge	Christianisme	Histoire/Politique	Tension bien/mal	Quête de l'absolu	Clair-obscur
<i>The Nightmare</i>		X		X	X				X		X
<i>The Great Red Dragon and the Woman Clothed in Sun</i>		X			X		X		X	X	X
<i>Snow Storm - Steam-Boat off a Harbour's Mouth</i>	X	X	X								X
<i>El sueño de la razón produce monstruos</i>	X	X		X	X				X		X
<i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i>	X	X	X	X						X	X
<i>Le Rêve d'Ossian</i>	X	X		X	X	X		X		X	X
<i>Le Radeau de la Méduse</i>	X	X						X	X	X	X
<i>La Liberté guidant le peuple</i>								X	X	X	X
<i>René</i>	X	X	X	X			X	X	X	X	
<i>Méditations poétiques</i>	X	X	X	X						X	

11

# Le romantisme

## Étymologie

L'adjectif *romantic* apparaît en Angleterre vers 1650

- Dérivé du français *roman/romanz*, « romans du Moyen Âge » (récits versifiés en langue romane)
- *Romantic* signifie à la fois « médiéval ou gothique » et « romanesque, merveilleux, fabuleux, imaginaire ou fictif »

Traduit en *romantisch*, l'adjectif passe en Allemagne à la fin du XVIIe siècle

- Sens de « qui est semblable au roman », équivalent pour le roman de pittoresque « comme dans un tableau »
- Connotation péjorative, éveille dans l'âme le goût dangereux des chimères

Le mot fait son entrée dans la langue française avec *Les Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau

- « Les rives du lac de Bièvre sont plus sauvages et romantiques que celles du lac de Genève, parce que les rochers et les bois y bordent l'eau de plus près [...] il y a aussi plus de verdure naturelle, plus de prairies, d'asiles ombragés de bocages, des contrastes plus fréquents et des accidents plus rapprochés. »
- Coïncide avec la mode du jardin anglais (par opposition au jardin à la française : cf. Versailles) organisant la nature comme dans un tableau, il s'associe à la notion de pittoresque

12

# Le romantisme

Madame de Staël, *De l'Allemagne*, 1813.

	France	Allemagne
Mouvements	Classicisme (l. 37)	Romantisme
Public	Rarement populaire (l.14) Adressé aux « esprits cultivés » (l. 22-23)	Répandu dans le peuple (l. 17)
Thèmes	Anciens (l. 3) dépassés	Modernes (l. 3) actuels
Diffusion	Partout (l. 22)	National
Inspiration	Antiquité (l. 36)	Moyen-Âge, chevaleresque (l. 7)
Religion	Païen (l. 1) paganisme (l. 37)	Christianisme (l. 2) notre religion (l. 35)
Origine	Transplanté (l.) (artificiel)	Racines dans notre propre sol (l. 34) (naturel)
Forme	Règles sévères (l. 9)	Imagination (propre nature, propre souvenir)
Registre littéraire	Pureté (l. 3) → épique/tragique	Larmes (l. 4) → pathétique/lyrique
Jugement de valeur	Inférieur	Supérieur
Exemples	<i>Andromaque, Phèdre</i>	<i>René, Méditations poétiques</i>

13

# Le romantisme

## Délimitation

Mouvement littéraire et culturel

Apparaît chez les artistes de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en Allemagne et en Angleterre et en France et aux États-Unis au début du XIX<sup>e</sup> siècle

Touche tous les domaines artistiques (sculpture, peinture, littérature, architecture, théâtre et musique)

## Contexte historique

Le romantisme s'oppose au goût et à la tradition classique (dans lequel le moi est haïssable et le beau strictement codifié) ainsi qu'à l'esprit des lumières (qui privilégie la raison sur le sentiment et l'imagination). → révolution artistique

Le romantisme revendique une sensibilité nouvelle reposant sur l'exaltation du sentiment et la défense des opprimés au nom de la liberté (aussi bien politique que formelle).

14

# Le romantisme

## Principes esthétiques

- Libérer les genres littéraires des règles strictes fixées par la tradition ;
- Exprimer les sentiments et les souffrances profonds des individus ;
- Retrouver l'harmonie du moi avec le monde à travers la communion avec la nature.

## Thèmes

- La solitude du moi, inquiet et révolté
- La mélancolie
- La nostalgie du passé, en particulier le Moyen-Âge pittoresque, les ruines, le christianisme
- Le merveilleux, le macabre
- La nature, confidente et protectrice
- Le rêve, l'évasion, l'imagination
- L'histoire, l'engagement politique

## Genres littéraires privilégiés :

- l'autobiographie
- le drame
- le roman et la nouvelle
- la poésie lyrique

15

# Le romantisme

## Artistes

### Écrivains

- Edgar Allan Poe (nouvelle, poésie / Américain)
- François-René de Chateaubriand (autobiographie / France)
- Théophile Gautier (roman, nouvelle, poésie / France)
- Johann Wolfgang von Goethe (poésie, roman, drame / Allemagne)
- Jacob Grimm et Wilhelm Grimm (Contes / Allemagne)
- Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (nouvelles, Allemagne)
- Victor Hugo (poésie, roman, drame / France)
- Alphonse de Lamartine (poésie / France)
- Alfred de Musset (drame / France)
- Mary Shelley (roman, nouvelle / Anglaise)

### Peintres

- William Blake (Angleterre)
- Eugène Delacroix (France)
- Caspar David Friedrich (Allemagne)
- Johann Heinrich Füssli (Suisse / Angleterre)
- Théodore Géricault (France)
- Francisco de Goya (Espagne)
- Jean-Auguste Dominique Ingres (France)
- William Turner (Angleterre)

### Compositeurs

- Ludwig van Beethoven (musique classique, puis romantique / Allemagne)
- Frédéric Chopin (Pologne / France)
- Franz Schubert (Autriche)
- Richard Wagner (opéra / Allemagne)

16