

René de Chateaubriand

Support de cours | Mathieu Roduit | 2022-2023 Version du 13 novembre 2022

Table des matières

1. Le XIX^e siècle (1)

2. Le romantisme (1)

3. Biographie de François-René de Chateaubriand (1)

4. Le genre littéraire de *René* (7)

5. Analyse narratologique de *René* (3-4)

6. Interprétation de *René* (5-7)

7. L'intrigue de *René* (8)

8. René, héros romantique (9)

9. Analyses de *René* (10)

7.1. La lettre d'Amélie

7.2. Le vague des passions

10. Conclusion (11)

*. Le genre narratif

**. Les registres littéraires

**1. Le registre lyrique

**2. Le registre pathétique

**3. Le registre tragique

*. Les figures de style

1. Le XIX^e siècle

Cf. site internet : <http://mrfrançais.weebly.com/uploads/1/9/9/8/19984595/xixcontextehistorique.pdf>

2. Le romantisme

Cf. site internet : http://mrfrançais.weebly.com/uploads/1/9/9/8/19984595/xixeromantisme_compressed.pdf

3. Biographie de François-René de Chateaubriand

Cf. site internet : <http://mrfrançais.weebly.com/uploads/1/9/9/8/19984595/rep%C3%A8resbiographiqueschateaubriand.pdf>

1

4. Le genre littéraire de René

Chateaubriand parle :

- De **poème** (style poétique, lyrisme, prose poétique)
 - Mais pas versifié
 - Prose poétique
- Mais également de **drame** (histoire tragique, pathétique et réaliste)
 - Mais pas une pièce de théâtre

On peut aussi imaginer qu'il s'agit :

- D'une **nouvelle** (court récit)
 - Mais absence de chute
- D'un **conte** (court récit, avec une morale à la fin)
 - Mais absence de merveilleux
- D'un **roman** (récit)
 - Mais anachronique : genre discrédité jusqu'à Balzac
 - Pas d'exemple antique
 - Pas de règles du roman
 - Quelques exemples, rares, de succès littéraires : *La Princesse de Clèves*, *Les Liaisons dangereuses*, *Paul et Virginie*
- D'un **roman épistolaire** (composé de 9 lettres, dont la 1^{ère} déclenche la confession)
 - Mais pas uniquement composé de lettres
- D'une **autobiographie** (points communs entre Chateaubriand et René)
 - « Les grands écrivains ont mis leur histoire dans leurs ouvrages. On ne peint bien que son propre cœur en l'attribuant à un autre ; et la meilleure partie du génie se compose des souvenirs. » (*Le Génie du christianisme*)
- D'une **confession** (récit sincère, se confie à Chactas et au père Souël)
 - Mais pas complètement autobiographique

	François-René de Chateaubriand	René
Points communs	Partie du prénom, Château, portrait du père, parcs solitaires, sœur adorée, exil, tentation du sacerdoce, tentation du suicide, voyage pour l'Amérique	
Différences	Prénom, Actif (engagement politique)	Prénom, Passif (contemplatif)

2

5. Analyse narratologique de *René*

L'auteur (François-René de Chateaubriand) écrit *René* (récit)

Il y a deux narrateurs, car il y a un récit-cadre et un récit enchâssé

- Récit-cadre → narrateur hétérodiégétique et intradiégétique
- Récit enchâssé (le narrateur du récit-cadre transmet la parole au narrateur personnage du récit second) → narrateur autodiégétique et métadiégétique
 - Tantôt extradiégétique
 - Tantôt intradiégétique

Les personnages vivent l'histoire dans la diégèse

- René, Chactas, Père Souël dans le récit-cadre
- René, Amélie, Mère supérieure du couvent, etc. dans le récit enchâssé

Le récit laisse à penser ou suggère qu'il consiste en une autobiographie (auteur = narrateur = personnage), mais il existe de nombreuses différences entre René et Chateaubriand

- Attention, même dans la stricte autobiographie, il n'y a pas parfaite coïncidence, car le texte demeure une fiction
- Un texte littéraire est toujours abordé à travers un point de vue et ce point de vue ne peut être que subjectif

3

5. Analyse narratologique de *René*

Narrateurs	Hétérodiégétique et intradiégétique	Autodiégétique et métadiégétique (René) <ul style="list-style-type: none"> • Tantôt extradiégétique • Tantôt intradiégétique
Localisation des narrations dans le récit	Récit-cadre	Récit enchâssé
Focalisation	Zéro (narrateur omniscient) <ul style="list-style-type: none"> • Accès aux pensées, aux sentiments et aux sens de René, voire des autres personnages • Connaît le passé et le futur (mort de René) • Connaît l'ici et l'ailleurs 	Interne <ul style="list-style-type: none"> • Accès aux pensées, aux sentiments et aux sens de René
Personnes	3 ^e personne du singulier (narrateur abstrait)	1 ^{ère} personne du singulier (narrateur-personnage)
Lieux	Amérique (Louisiane)	France
Temporalité	Passé proche (arrivée chez les Natchez, mariage) Présent (récit de ses aventures et de ses affects à Chactas et au père Souël et en même temps au lecteur (double énonciation)) Futur proche (mort)	Passé lointain (jeunesse de René) Siècle des lumières, sous la régence de Philippe d'Orléans <ul style="list-style-type: none"> • La fin du règne de Louis XIV est marqué par la dévotion et les mœurs sévères, à sa mort se développe le libertinage et le goût du luxe
Personnages	René, Chactas, père Souël, Céluta, etc.	René, Amélie, père, mère, mère supérieure du couvent, etc.

4

6. Interprétation de *René*

Réception par le public

- Expression d'un sentiment nouveau, la mélancolie, qui va devenir le « mal du siècle » (Musset)
- René est le premier héros romantique

Projet de Chateaubriand

- Apologie du christianisme, nostalgie de la monarchie et de la religion, René est un antihéros, un être dépravé
 - Du grec *ἀπό* (apo), «écartement» et *λόγος* (logos) «discours»
 - Genre littéraire visant à argumenter en défense contre les attaques visant une personne ou une doctrine → éloge

	Héros romantique	Apologie de la religion chrétienne
Quantité	Récit enchâssé (85% du récit) <ul style="list-style-type: none"> • Grande importance accordée aux sentiments de René 	Récit-cadre (15% du récit) <ul style="list-style-type: none"> • Faible importance accordée aux jugements de Chactas et du père Souël
Position	Centre de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Sentiments de René 	Fin de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Jugement de Chactas et du père Souël • Place traditionnelle de la morale
Tonalité	Empathie / pitié pour René (récit enchâssé) <ul style="list-style-type: none"> • Registre tragique : solitude, abandon, mort d'Amélie, amour incestueux, mort de René • Registre pathétique : souffrance, malheur • Registre lyrique : sensibilité, fragilité Renforcée par les larmes de Chactas (récit-cadre) <ul style="list-style-type: none"> • Registre pathétique 	Mépris pour René (récit-cadre) <ul style="list-style-type: none"> • Registre pathétique : ton paternaliste de Chactas • Registre satirique : ton dédaigneux du père Souël • Notons qu'il est toutefois difficile de s'identifier à qqn qui rabaisse ou humilie (procédé peut-être un peu maladroit)

5

6. Interprétation de *René*

	Héros romantique	Apologie de la religion chrétienne
Rôle du narrateur	Identification au narrateur-personnage, complicité (récit enchâssé) <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de la 1^{ère} personne : proximité, subjectivité • Focalisation interne : accès aux pensées, aux sentiments et aux sens de René • Le lecteur prend le parti du héros Fait mourir René (récit-cadre) <ul style="list-style-type: none"> • Renforce le pathétique 	Regard objectif et jugeant sur René <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de la 3^{ème} personne : mise à distance, objectivité • Focalisation zéro Fait mourir René (récit-cadre) <ul style="list-style-type: none"> • Souligne qu'il n'aura jamais trouvé le bonheur et qu'il a eu tort • « Catharsis » par la crainte et la pitié
Rôle des personnages	Identification à René (récit enchâssé) <ul style="list-style-type: none"> • Personnage principal (héros, donne son nom au récit) Chactas plaint René (récit-cadre)	Destinataires = relais du lecteur dans le texte (double énonciation) <ul style="list-style-type: none"> • Jugement sévère du père Souël • Jugement plus paternel de Chactas • Identification à ces destinataires peu efficace (cf. plus haut) Exemple des gens qui se rendent à l'église et en sortent rassérénés <ul style="list-style-type: none"> • Contraste entre Amélie et René • Amélie est sauvée par la religion (cf. lettre de la mère supérieure qui la qualifie de « sainte ») • René s'abandonne à ses chimères plutôt qu'à la religion Conseils d'Amélie

6

6. Interprétation de *René*

	Héros romantique	Apologie de la religion chrétienne
Contexte de parution	<p>Parution autonome (1805)</p> <ul style="list-style-type: none"> Le public reçoit le vague des passions comme état d'âme valorisé, vers lequel il faut tendre 	<p>Parution originale dans <i>Le Génie du christianisme</i> (1802)</p> <ul style="list-style-type: none"> Exemple d'une existence dépourvue de foi chrétienne et livrée aux passions (cf. misère de l'homme sans dieu de Pascal) Apologue destiné à montrer les dégâts que peut faire « le vague des passions »
Transtextualité	<p>Mémoires d'outre-tombe (métatexte)</p> <ul style="list-style-type: none"> « Un épisode du <i>Génie du christianisme</i>, qui fit moins de bruit alors qu'<i>Atala</i>, a déterminé un des caractères de la littérature moderne ; mais, au surplus, si <i>René</i> n'existait pas, je ne l'écrirais plus ; s'il m'était possible de le détruire, je le détruirais. Une famille de René poètes et de René prosateurs a pullulé : on n'a plus entendu que des phrases lamentables et décousues ; il n'a plus été question que de vents et d'orages, que de mots inconnus livrés aux nuages et à la nuit. Il n'y a pas de grimaud sortant du collège qui n'ait rêvé être le plus malheureux des hommes ; de bambin qui à seize ans n'ait épuisé la vie, qui ne se soit cru tourmenté par son génie ; qui, dans l'abîme de ses pensées, ne se soit livré au vague de ses passions ; qui n'ait frappé son front pâle et échevelé, et n'ait étonné les hommes stupéfaits d'un malheur dont il ne savait pas le nom, ni eux non plus. Dans <i>René</i>, j'avais exposé une infirmité de mon siècle ; mais c'était une autre folie aux romanciers d'avoir voulu rendre universelles des afflictions en dehors de tout. » 	<p>Prologue (péritexte)</p> <ul style="list-style-type: none"> « Tout ce qu'un critique impartial, qui veut entrer dans l'esprit de l'ouvrage, était en droit d'exiger de l'auteur, c'est que les épisodes de cet ouvrage eussent une tendance visible à faire aimer la religion et à en démontrer l'utilité. Or, la nécessité des cloîtres pour certains malheurs de la vie, et ceux-là même qui sont les plus grands, la puissance d'une religion qui peut seule fermer des plaies que tous les baumes de la terre ne sauraient guérir, ne sont-elles pas invinciblement prouvées dans l'histoire de René? L'auteur y combat, en outre, le travers particulier des jeunes gens du siècle, le travers qui mène directement au suicide. [...] Il ne faut pas perdre de vue qu'Amélie meurt heureuse et guérie, et que René finit misérablement. Ainsi le vrai coupable est puni, tandis que sa trop faible victime, remettant son âme blessée entre les mains de celui qui retourne le malade sur sa couche, sent renaître une joie ineffable du fond même des tristesses de son cœur. Au reste, le discours du père Souël ne laisse aucun doute sur le but et les moralités religieuses de l'histoire de René. »

7

7. L'intrigue de *René*

« Il prit donc jour avec eux pour leur raconter, non les aventures de sa vie, puisqu'il n'en avait point éprouvé, mais les sentiments secrets de son âme. »
(François-René de CHATEAUBRIAND, *René*, 1802)

Pas d'intrigue ? → clairement une œuvre qui porte un intérêt pour le style

- « Livre sur rien » comme disait Flaubert ?
- Intérêt indéniable pour le style (prose poétique)
- Intention clairement apologétique et pas uniquement stylistique

Mais pas de vrai sujet ? → discutable

- Intrigue fondée sur un triple secret (et par conséquent une triple attente du lecteur)
 - Secret concernant sa vie avant d'arriver en Amérique (dévoilée lors de sa confession)
 - Secret concernant l'amour incestueux de sa sœur (dévoilé lors de la cérémonie des vœux) et peut-être également du sien (suggéré par le père Souël à la fin du récit-cadre)
 - Secret concernant la mort d'Amélie (dévoilé seulement à la fin du récit-enchâssé)

Rien vécu ? → discutable

- Mort de sa mère, puis de son père
- Relation forte avec sa sœur, séparation d'avec elle, entrée au couvent, avec d'un amour incestueux
- Voyages (Grèce, Rome, Angleterre, Écosse, Sicile, puis Amérique : traversée de l'océan et vie menacée au Nouveau Monde)

Différence entre rien vécu (événement) et rien éprouvé (sentiment)?

- Le ressort principal de *René*, c'est le lyrisme et l'élégie faisant de cette béance au cœur de l'individu l'unique justification de l'écrit
- Pas un livre sur rien, mais un livre qui met en évidence le vide intérieur provoqué par le vague/mal des passions
- Originalité + nouveauté, roman psychologique
- René = son propre adversaire (≠ roman épique)

8

8. René, héros romantique

Personnage principal d'une œuvre fictionnelle

- Personnage principal du récit-cadre
- Récit enchâssé consacré à son histoire (confession autobiographique)
- Personnage principal du « mal du siècle »
 - Incarne le premier et le mieux le mal du siècle
 - Attiré par l'absolu
 - Solitaire et tourmenté
 - Tentation du suicide
 - Se recueille dans la nature
 - Ressens et exprime de forts sentiments

Personne qui réalise des exploits

- ≠ Héros actif (Roland, Lancelot, Rodrigue)
- = Héros contemplatif (rêverie, méditation)
 - Exploits intérieurs
 - Refuse la compromission de la société et lui préfère la solitude
 - Aspiration vers l'idéal et l'absolu, malgré l'incapacité à y parvenir
 - « Surabondance de vie » (grandeur de ses aspirations)
 - Sensibilité exacerbée

9

9. Analyses de René

9.1. La Lettre d'Amélie

Cf. site internet : http://mfrançais.weebly.com/uploads/1/9/9/8/19984595/4._chateaubriandren%C3%A9lettream%C3%A9liecorrig%C3%A9.pdf

9.2. Le vague des passions

Cf. site internet : http://mfrançais.weebly.com/uploads/1/9/9/8/19984595/4._chateaubriandren%C3%A9malsi%C3%A8clecorrig%C3%A9.pdf

10

10. Conclusion

