

**Exercice : Analyse d'un extrait de
Auguste DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Contes Cruels*, 1886, Véra.**

1. Montrez que l'omniscience du narrateur de l'extrait consiste en l'addition de plusieurs focalisations internes. Vous préciserez où commencent et se terminent ces focalisations, et montrerez, le plus précisément possible, qu'il s'agit bien d'une juxtaposition de focalisations internes. Quelle en est la conséquence du point de vue de l'hésitation fantastique ?
2. En quoi l'analyse des pronoms personnels est intéressante ici. Faites-en l'analyse précise.
3. Montrez, le plus précisément possible, que le comte est atteint de mélancolie et en quoi cela est pathétique. Vous penserez, entre autre, à montrer comment Véra est présente pour le conte d'Athol.
4. Décrivez, le plus précisément possible, les décors ainsi que l'ambiance générale de la scène.
5. Expliquez, le plus précisément possible, les discours indirects libres. Que traduisent-ils de la psychologie de Raymond ? Quel est leur rôle dans la mise en place du fantastique ? Comment Raymond perçoit-il le comte ?
6. Décrivez, le plus précisément possible, quels sont d'après vous les enjeux notoires de cet extrait.
7. Décrivez, le plus précisément possible, dans quelle mesure vous appréciez cette nouvelle.