

MOLIERE, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, acte IV, scène 5, 1669. – Corrigé**1. L'argumentation rigoureuse de Tartuffe**

a. du point de vue formel

| Citation | Analyse | Interprétation |
|---|---|--|
| « de vrai » (v. 1487), « Mais » (v. 1488) « Enfin » (v. 1502) | Connecteurs logiques : groupe prépositionnel de concession, conjonction de coordination d'opposition, adverbe de conclusion | Orgon ne cherche pas à séduire, mais à persuader par la raison et un discours argumentatif. Son argumentation suit un plan dialectique (thèse, antithèse, synthèse). |
| « Et le mal n'est jamais que dans l'éclat qu'on fait. Le scandale du monde est ce qui fait l'offense, Et ce n'est pas pécher que pécher en silence. » (vv. 1504-1506) | Présent de vérité générale | Orgon donne une portée universelle à son discours à travers des définitions du mal et du péché sous forme de maxime. |

b. du point de vue des idées

| | | |
|--|---|---|
| « Si ce n'est que le Ciel qu'à mes vœux on oppose, » (v. 1481) « ces craintes ridicules » (v. 1485) | Qualificatif péjoratif Adverbes de restriction | Minimise l'argumentation d'Elmire afin de la convaincre que la religion ne s'oppose pas à l'adultère. Il est à la limite du blasphème, ce qui souligne la didascalie qui suit en le qualifiant de « scélérat » (v. 1688). |
| « Et de rectifier le mal de l'action Avec la pureté de notre intention. » (vv. 1491-1492) | Rime action/intention | Argument 1 : une mauvaise action issue d'une bonne intention n'est pas un péché « c'est l'intention qui compte » (incite à la mauvaise foi) |
| « Je vous réponds de tout, et prends le mal sur moi. » (v. 1496) | Hyperbole | Argument 2 : Tartuffe endosse toute la responsabilité (incite à la déresponsabilisation) |
| Le scandale du monde est ce qui fait l'offense, Et ce n'est pas pécher que pécher en silence. » (vv. 1505-1506) | Opposition entre monde et silence | Argument 3 : une mauvaise action n'est un péché que s'il est percé à jour publiquement (incite à l'hypocrisie) |

Conclusion : Après avoir levé les doutes sur la sincérité d'Elmire, Tartuffe se sent en position de force et use de toutes ses capacités argumentatives pour convaincre Elmire de s'abandonner à lui.

2. L'argumentation désespérée d'Elmire

a. La dénonciation de l'hypocrisie de Tartuffe

| | | |
|--|--------------------|---|
| « Mais comment consentir à ce que vous voulez, Sans offenser le Ciel, dont toujours vous parlez ? » (vv. 1479-1480) | Rime voulez/parlez | Elmire met en évidence l'hypocrisie de Tartuffe, le décalage, voire la contradiction entre ses paroles et ses intentions. |
|--|--------------------|---|

b. Elmire dépassée par la situation

| | | |
|--|---|---|
| « Mais comment consentir à ce que vous voulez » (v. 1479) « Mais des arrêts du Ciel on nous fait tant de peur ! » (v. 1484) | Répétition de la conjonction coordination d'opposition | Elmire cherche désespérément à s'opposer à Tartuffe verbalement. |
| « Elmire toussé plus fort. » (après le v. 1496) « Après avoir encore toussé et frappé sur la table » (après le v. 1506) | Didascalies : accumulation et gradation | Elmire perd le contrôle d'une situation de plus en plus délicate et cherche par ses actions à faire sortir Orgon de dessous la table pour venir à son secours |
| « il faut se résoudre » (v. 1507) « il faut que je consente » (v. 1508) « il faut bien s'y résoudre » (v. 1516) | Discours répétitif au sein de la même réplique Pléonasme | Le discours redondant et déconstruit d'Elmire témoigne de l'angoisse dans lequel elle se trouve |
| « Ouvrez un peu la porte, et voyez, je vous prie, Si mon mari n'est point dans cette galerie » (vv. 1521-1522) | Impératifs Injonctions | Elmire cherche à gagner du temps, à s'extirper de l'emprise de Tartuffe par une manœuvre de diversion. |

| | | |
|--|--|--|
| « Si ce consentement porte en soi quelque <u>offense</u> , Tant pis pour qui <u>me force</u> à cette <u>violence</u> ; La <u>faute</u> assurément n'en doit pas être à moi. » (vv. 1517-1519) | Champ lexical de la souffrance | Elvire n'est pas un personnage comique. Sa grandeur, son courage et les dangers auxquels elle s'expose lui confèrent une dimension pathétique et héroïque. |
| « <u>il faut</u> se résoudre » (v. 1507) « <u>il faut</u> que je consente » (v. 1508) « <u>il faut</u> bien s'y résoudre » (v. 1516) « C'est bien <u>malgré moi</u> que je franchis cela » (v. 1512) « Tant pis pour qui <u>me force</u> à cette violence ; » (v. 1518) | Formulation impersonnelle qui marque la nécessité Adverbe intensif + préposition de concession Formulation passive : Elmire objet et non sujet | Elmire subit de plein fouet, comme une proie, la situation. |

c. Appels à l'aide à travers un double discours

| | | |
|---|---|--|
| « Elmire <u>tousse</u> plus fort. » (après le v. 1496) « Après avoir encore <u>toussé</u> et <u>frappé sur la table</u> » (après le v. 1506) « je suis au <u>supplice</u> » (v. 1497) « tous les jus du monde <u>ici</u> ne feront rien » (v. 1500) | Double discours | Elmire fait croire à Tartuffe qu'elle est malade. Il lui propose d'ailleurs un jus de réglisse. Elle souhaite en réalité alerter Orgon du danger dans lequel elle se trouve afin qu'il réagisse. |
| « Mais, puisque l' <u>on</u> s'obstine à m'y vouloir réduire, Puisqu' <u>on</u> ne veut point croire à tout ce qu'on peut dire, Et qu' <u>on</u> veut des témoins qui soient plus convaincants, Il faut bien s'y résoudre, et contenter <u>les gens</u> . Si ce consentement porte en soi quelque offense, Tant pis pour <u>qui</u> me force à cette violence ; » (vv. 1513-1518) | Quiproquo Pronoms impersonnels répétés trois fois Groupe nominal indéfini Pronom relatif | Tartuffe croit qu'Elmire lui reproche de n'avoir pas foi en elle et tente alors à la rassurer. Elmire reproche en réalité à Orgon de ne pas lui venir en aide et de la contraire à se compromettre |

Conclusion : Au fil de l'avancement de la scène, Elmire cherche moins à convaincre Orgon de la culpabilité de Tartuffe qu'à le convaincre de lui venir en aide. Le jeu du théâtre dans le théâtre n'a que trop duré. La détresse dans laquelle elle se trouve est réelle si Orgon n'intervient pas.

2/2

3. Le rire au service de la morale

a. Le comique de situation et la critique des personnages

| | | |
|---|------------------------------|---|
| Cf. 2.c. | Double discours Quiproquo | Le lecteur en sait plus que Tartuffe, ce qui rend la situation cocasse et les répliques de Tartuffe ridicule. Le trompeur est trompé. |
| « C'est un <u>homme</u> , entre nous, à <u>mener par le nez</u> . » (v. 1524) « Et je l'ai mis au point de voir tout sans rien croire. » (v. 1526) | Ironie de situation | Tartuffe est transparent et révèle sa vraie pensée en insultant Orgon, contraint d'accuser les insultes sans pouvoir riposter. |
| Acte IV, scène 4 | | Orgon, figure fière et autoritaire, est caché sous la table. Sa position inférieure et grotesque le rend ridicule. |

a. Le comique de mœurs et la critique sociale

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| Le scandale du <u>monde</u> est ce qui fait l'offense, Et ce n'est pas pécher que pécher en <u>silence</u> . » (vv. 1505-1506) | Opposition entre monde et silence | Critique des faux dévots qui prennent soin surtout des apparences. |
| « Mais <u>on trouve</u> avec lui [le Ciel] <u>des accommodements</u> . » (v. 1488) « Et de rectifier le mal de l' <u>action</u> Avec la pureté de notre <u>intention</u> » (vv. 1491-1492) | Rime action/intention | Critique de la casuistique jésuite (étude de cas de conscience dans une situation particulière) |
| Orgon abandonne sa femme dans les mains de Tartuffe | | Critique de la lâcheté et l'aveuglement |
| « laissez-vous conduire » (v. 1494) « contentez mon désir » (v. 1495) | Impératifs Injonctions | Critique du pouvoir dont usent les hommes sur les femmes |

Conclusion : Les personnages comiques sont ceux sur qui porte la critique. Au contraire, les personnages pathétiques suscitent l'admiration. Elmire, qui incarne le courage et le don de soi remporte la sympathie du public, qui au contraire méprise l'hypocrisie de Tartuffe et l'aveuglement ainsi que l'orgueil d'Orgon qui met en péril la vertu de sa femme par son inaction.