

MOLIERE, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, acte IV, scène 5, 1669. – Analyse

1. L'argumentation rigoureuse de Tartuffe

a. du point de vue formel

Citation	Analyse	Interprétation
« de vrai » (v. 1487), « Mais » (v. 1488) « Enfin » (v. 1502)	Connecteurs logiques : groupe prépositionnel de concession, conjonction de coordination d'opposition, adverbe de conclusion	Orgon ne cherche pas à séduire, mais à persuader par la raison et un discours argumentatif. Son argumentation suit un plan dialectique (thèse, antithèse, synthèse).
		Orgon donne une portée universelle à son discours à travers des définitions du mal et du péché sous forme de maxime.

b. du point de vue des idées

		Minimise l'argumentation d'Elmire afin de la convaincre que la religion ne s'oppose pas à l'adultère. Il est à la limite du blasphème, ce qui souligne la didascalie qui suit en le qualifiant de « scélérat » (v. 1688).
		Argument 1 : une mauvaise action issue d'une bonne intention n'est pas un péché « c'est l'intention qui compte » (incite à la mauvaise foi)
		Argument 2 : Tartuffe endosse toute la responsabilité (incite à la déresponsabilisation)
		Argument 3 : une mauvaise action n'est un péché que s'il est percé à jour publiquement (incite à l'hypocrisie)

Conclusion :

2. L'argumentation désespérée d'Elmire

a. La dénonciation de l'hypocrisie de Tartuffe

		Elmire met en évidence l'hypocrisie de Tartuffe, le décalage, voire la contradiction entre ses paroles et ses intentions.
--	--	---

b. Elmire dépassée par la situation

		Elmire cherche désespérément à s'opposer à Tartuffe verbalement.
		Elmire perd le contrôle d'une situation de plus en plus délicate et cherche par ses actions à faire sortir Orgon de dessous la table pour venir à son secours
		Le discours redondant et déconstruit d'Elmire témoigne de l'angoisse dans lequel elle se trouve
		Elmire cherche à gagner du temps, à s'extirper de l'emprise de Tartuffe par une manœuvre de diversion.

		Elvire n'est pas un personnage comique. Sa grandeur, son courage et les dangers auxquels elle s'expose lui confèrent une dimension pathétique et héroïque.
		Elmire subit de plein fouet, comme une proie, la situation.

c. Appels à l'aide à travers un double discours

		Elmire fait croire à Tartuffe qu'elle est malade. Il lui propose d'ailleurs un jus de réglisse. Elle souhaite en réalité alerter Orgon du danger dans lequel elle se trouve afin qu'il réagisse.
		Tartuffe croit qu'Elmire lui reproche de n'avoir pas foi en elle et tente alors à la rassurer. Elmire reproche en réalité à Orgon de ne pas lui venir en aide et de la contraire à se compromettre

Conclusion :

2/2

3. Le rire au service de la morale

a. Le comique de situation et la critique des personnages

a. Le comique de mœurs et la critique sociale

Conclusion :