

Histoire littéraire : Le XVII^e siècle

1. L'histoire du français

1.1. L'origine indo-européenne

1.2. Le latin vulgaire et ses interférences linguistiques

- a) Le substrat celte
- b) Le superstrat germanique

1.3. L'ancien français

- a) Le *Concile de Tours*
- b) Le *Serment de Strasbourg*
- c) La *Séquence (ou Cantilène) de Sainte Eulalie*
- d) La répartition géographique des différentes langues romanes

1.4. Le moyen français

- a) L'*Ordonnance de Villers-Cotterêts*
- b) Le Collège de Coqueret
- c) La Pléiade
 - I. *Défense et illustration de la langue française*
 - II. Joachim DU BELLAY
 - Biographie
 - *Heureux qui, comme Ulysse*
 - III. Pierre DE RONSARD
 - Biographie
 - *Mignonne, allons voir si la rose*

1.5. Le Français classique

- a) L'Académie française
- b) Les théoriciens

2. Le XVII^e siècle

2.1. Contexte historique

- a) La montée de l'absolutisme

2.2. Contexte religieux

- a) La contre-réforme
- b) La pensée jésuite
- c) Le jansénisme

2.3. Contexte philosophique

- a) L'épicurisme
- b) Le stoïcisme
- c) Le cartésianisme

2.4. Contexte artistique

- a) Le baroque
 - I. Le baroque dans les arts
 - II. Le théâtre baroque
- b) Le classicisme
 - I. Le classicisme dans les arts
 - II. Le théâtre classique
 - La *Poétique* d'Aristote
 - Les règles du théâtre classique
 - La querelle du Cid

c) Le roman

- I. L'histoire du roman
- II. Sous-genres romanesques
 - Le roman pastoral
 - Le roman comique
 - Le roman héroïque
 - Le roman historique
 - Le roman d'analyse
 - Le roman précieux

2.5. Contexte culturel

- a) La Préciosité
 - I. Un phénomène européen
 - II. Délimitation historique
 - III. Étymologie
 - IV. Les Salons
 - L'Hôtel de Rambouillet
 - Le salon de Madame de Scudéry
 - Le salon de Ninon de Lenclous
 - V. Activités précieuses
 - VI. Préciosité et amour
 - VII. Le style précieux
 - VIII. Critique de la préciosité

2.6. La querelle des anciens et des modernes

3. *Le Cid*

3.1. Pierre CORNEILLE

- a) Biographie
- b) Portrait psychologique

3.2. Œuvre de CORNEILLE

- a) Bibliographie
- b) Itinéraire dramaturgique
- c) Le système dramaturgique
 - I. Le sujet
 - II. La catharsis
 - III. Le héros cornélien
 - IV. Le conflit tragique
 - V. Amour, estime et gloire

3.3. Analyse du *Cid*

- a) Genèse du *Cid*
- b) Querelle du *Cid*
- c) Universalisation du conflit tragique
- d) Mise en abyme de la catharsis
- e) Structure
- f) Personnages

3.4. Commentaire du *Cid*

- a) L'aveu de l'infante
- b) Le monologue de don Diègue
- c) Les stances
- d) La mise en abyme de la catharsis

4. *Phèdre*

4.1. Jean RACINE

- a) Biographie
- b) Portrait psychologique
- c) Le XVII^e de RACINE

4.2. Œuvre de RACINE

- a) Bibliographie
- b) Itinéraire dramaturgique
- c) Le système dramaturgique
 - I. Le sujet
 - II. La passion
 - III. L'ananké
 - IV. L'atmosphère confinée
 - V. Le personnage racinien
 - VI. Technique dramatique

4.3. Analyse de *Phèdre*

- a) Genèse de *Phèdre*
- b) Structure
- c) Les personnages
- d) Originalité et intérêt de la pièce
 - I. Irruption de la passion
 - II. Expression de la passion
 - III. Expression du tragique et tragique de l'expression
 - IV. Un déterminisme impitoyable
 - V. Plaidoirie ou réquisitoire

4.4. Commentaire de *Phèdre*

- a) L'aveu de *Phèdre* à *Œnone*
- b) L'aveu de *Phèdre* à *Hippolyte*
- c) L'aveu de *Phèdre* à *Thésée*

5. *La Princesse de Clèves*

5.1. Madame DE LAFAYETTE

- a) Biographie
- b) Portrait psychologique

5.2. Analyse de *La Princesse de Clèves*

- a) L'inclination lafayetteenne
- b) Le roman de l'impossible contact
- c) La comédie humaine

5.3. Commentaire de *La Princesse de Clèves*

- a) Le testament moral
- b) Le vol du portrait
- c) La mise en abyme du voyeurisme

Histoire littéraire : Le XVIII^e siècle

1. Le XVIII^e siècle

1.1. Contexte historique

- a) De la Monarchie absolue à la proclamation de la République

1.2. Contexte religieux

- a) Voltaire, Rousseau et le déisme
- b) Diderot et le matérialisme

1.3. Contexte politique

- a) Montesquieu et la séparation des pouvoirs
 - I. *De l'esprit des lois*
- b) Voltaire et le despotisme éclairé
- c) Rousseau et la démocratie

1.4. Contexte philosophique

- a) Le rationalisme
- b) L'empirisme
- c) Le relativisme culturel

1.5. Contexte artistique

- a) Les salons, les cafés et les clubs
- b) D'instruire et plaire à instruire en plaisant
- c) *Les Lettres persanes*
- d) *Le jeu de l'amour et du hasard*
- e) *Discours sur les sciences et les arts*

1.6. Contexte scientifique

1.7. Le siècle des Lumières

- a) Les métaphores de la lumière dans la langue française
- b) Le Mythe de Prométhée
- c) L'Allégorie de la Caverne de Platon
- d) Frontispice de l'*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*

2. *Candide ou l'Optimisme*

2.1. VOLTAIRE

- a) Biographie
- b) Portrait psychologique

2.2. Œuvre de VOLTAIRE

- a) Bibliographie
 - I. *Les Lettres philosophiques ou Lettres anglaises*
 - II. *Les Éléments de la physique de Newton*
 - III. *Candide ou l'Optimisme*
 - IV. *Traité sur la Tolérance*
 - V. *Dictionnaire philosophique portatif*

2.3. Analyse de *Candide ou l'Optimisme*

- a) Le conte philosophique
 - I. *Candide*, un conte philosophique
 - II. L'optimisme leibnizien
- b) Le roman d'apprentissage
 - I. *Candide*, un roman d'apprentissage
- c) L'humour de Voltaire
 - I. Le comique de geste
 - II. Le comique de mots
 - III. Le comique de caractère
 - IV. Le comique de situation
- d) L'ironie voltairienne

2.4. Commentaire du *Cid*

- a) Chapitre I : l'incipit d'un conte philosophique
- b) Chapitre VI : L'Auto-de-fé ou la critique de la superstition
- c) Chapitre XXX : « Il faut cultiver notre jardin »