Séminaires consacrés à *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco

1. **Une anti-scène d'exposition**
   1.1. La scène d'exposition
   - Définition
   - Fonctionnement
   - Buts
   - Illustration à partir de la scène d'exposition de *Phèdre* (acte I, scène 1-3) de Jean Racine

   1.2. Analyse de la scène d'exposition et du paratexte de *La Cantatrice chauve*
   1.3. Conclusion

2. **Une anti-scène de révélation**
   2.1. La scène de révélation
   - Définition
   - Fonctionnement
   - Buts
   - Illustration à partir de la scène de révélation dans *Star Wars, épisode V : L'Empire contre-attaque* de George Lucas

   2.2. Analyse de la scène de révélation de Monsieur et Madame Martin dans *La Cantatrice chauve*
   2.3. Conclusion

3. **Un anti-coup de théâtre**
   3.1. Le coup de théâtre
   - Définition
   - Fonctionnement
   - Buts
   - Illustration à partir de la scène de révélation dans *Le 6ème sens* de M. Night Shyamalan

   3.2. Analyse du coup de théâtre au sein de l'aparté de Mary dans *La Cantatrice chauve*
   3.3. Conclusion

4. **Les anti-fables**
   4.1. La fable
   - Définition
   - Fonctionnement
   - Buts
   - Illustration à partir de deux Fables de Jean de La Fontaine

   4.2. Analyse fables dans *La Cantatrice chauve*
   4.3. Conclusion

5. **Une anti-tirade**
   5.1. La tirade
   - Définition
   - Fonctionnement
   - Buts
   - Illustration à partir de la tirade du nez dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand

   5.2. Analyse de la tirade du rhume dans *La Cantatrice chauve*
   5.3. Conclusion

6. **Un anti-dénouement**
   6.1. Le dénouement
   - Définition
   - Fonctionnement
   - Buts
   - Illustration à partir du dénouement de *Huis Clos* de Jeau-Paul Sartre

   6.2. Analyse du dénouement de *La Cantatrice chauve*
   6.3. Conclusion