

## Synthèse du cours de 3<sup>e</sup> année

	Baroque	Classicisme	Lumières	Romantisme
Période	1580-1660	1660-1715	1715-1789	1800-1850
Contexte historique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guerres des religions</li> <li>• Guerre de Trente Ans</li> <li>• Louis XIII et Richelieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Fronde</li> <li>• Louis XIV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pré Révolution</li> <li>• Constitution américaine</li> <li>• Charte des droits de l'homme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Post Révolution</li> <li>• Napoléon</li> <li>• Trois glorieuses</li> <li>• Troisième Révolution française</li> </ul>
Écrivains	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel de Montaigne (renaissance tardive : <i>Les Essais</i>)</li> <li>• Pierre Corneille I (<i>L'illusion comique, Le Cid</i>)</li> <li>• Molière I (<i>Don Juan</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierre Corneille II (<i>Polyeucte</i>)</li> <li>• Molière II (<i>Tartuffe</i>)</li> <li>• Jean Racine (<i>Phèdre</i>)</li> <li>• Jean de La Fontaine (<i>Fables</i>)</li> <li>• Charles Perrault (<i>Contes</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montesquieu (<i>Lettres persanes</i>)</li> <li>• Diderot (<i>Encyclopédie, Supplément au voyage de Bougainville</i>)</li> <li>• Voltaire (<i>Lettres anglaises, Candide, Micromégas</i>)</li> <li>• Rousseau (<i>L'Émile ou De l'éducation, Le Contrat social</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chateaubriand (René, Le Génie du christianisme)</li> <li>• Lamartine (<i>Méditations poétiques</i>)</li> <li>• Théophile Gautier (La Morte amoureuse, Le Pied de Momie)</li> <li>• Victor Hugo (<i>Les Misérables, Notre-Dame de Paris</i>)</li> </ul>
Peintres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierre Paul Rubens</li> <li>• Le Caravage</li> <li>• Rembrandt</li> <li>• Diégo Vélasquez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicolas Poussin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de mouvement artistique associé aux lumières</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Turner</li> <li>• Francesco Goya</li> <li>• Füssli</li> <li>• Caspar David Friedrich</li> <li>• Eugène Delacroix</li> </ul>
Compositeurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonio Vivaldi</li> <li>• Johann Sebastian Bach</li> <li>• Georg Friedrich Haendel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph Haydn</li> <li>• Wolfgang Amadeus Mozart</li> <li>• Ludwig van Beethoven</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de mouvement artistique associé aux lumières</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Franz Schubert</li> <li>• Frédéric Chopin</li> <li>• Richard Wagner</li> </ul>
Inspiration	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche de l'originalité</li> <li>• Imaginaire (magie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitation des Anciens (modèles)</li> <li>• Universalité, objectivité, impersonnalité</li> <li>• Antiquité (<i>Phèdre</i>), Bible (<i>Athalie</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réflexion</li> <li>• Ailleurs géographique (Orient, Amérique, Angleterre, Espace) discussion nature/culture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inspiration pure</li> <li>• Individualisme, personnalité (souvent autobiographique) et subjectivité</li> <li>• Moyen-Âge, folklore, religion</li> </ul>
Posture de l'artiste	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de posture particulière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artisan (obéit à/applique des règles, s'inspire de modèles)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Philosophe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Génie</li> </ul>
Univers	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monde en mouvement, instable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monde figé, intemporel, universel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monde non figé, à transformer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monde chaotique, instable, intense, privé de repère</li> </ul>
Personnages	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individu qui se questionne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idéal du gentilhomme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naïf qui découvre le monde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bourgeois, aristocrates déçus, solitaires</li> </ul>

Genre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théâtre, roman, poésie</li> <li>• Mélange des genres et des tons (tragicomédie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genres à visée morale (théâtre, fable, conte, maximes)</li> <li>• Genres distincts (tragédie, comédie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genres à visée philosophiques (conte, roman épistolaire, lettres, encyclopédie, etc.)</li> <li>• Ironie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poésie, théâtre, roman, autobiographie</li> <li>• Drame (rupture avec les règles aristotéliennes de la tragédie classique : il n'y a pas d'unité de temps et de lieu, même si une unité d'action est conservée)</li> </ul>
Forme théâtre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Souple, non-respect des règles</li> <li>• Liberté et exubérance</li> <li>• Mise en abyme</li> <li>• Pas de vraisemblance, même souvent magique</li> <li>• Inconstance, angoisse, tourment, Violence</li> <li>• Différent type de versification, voire de la prose</li> <li>• Mélange des types de personnages (nobles et bourgeois)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rigide, règles des trois unités</li> <li>• Vraisemblance</li> <li>• Bienséance</li> <li>• « Le moi est haïssable » (Blaise Pascal, <i>Les Pensées</i>)</li> <li>• Alexandrin</li> <li>• Nobles dans la tragédie, bourgeois dans la comédie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opposition aux règles</li> <li>• liberté de l'expression artistique</li> <li>• Merveilleux, fantastique</li> <li>• Émotions, sentiments</li> <li>• Exaltation du moi</li> <li>• Sentiments, émotions</li> <li>• Prose</li> <li>• Bourgeois, aristocrates déçus</li> </ul>
Définition du beau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pluralité, chaos, complexité, instabilité, intensité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normatif (critères) : mesuré, sobre, équilibré, respectueux des règles</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Tout dans la création n'est pas humainement beau, que le laid y existe à côté du beau, le difforme près du gracieux, le grotesque au revers du sublime, le mal avec le bien, l'ombre avec la lumière » (Victor Hugo, <i>Préface de Cromwell</i>)</li> </ul>
But	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divertir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divertir et instruire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instruire et divertir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer des émotions</li> </ul>
Mode	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pluralité, chaos, complexité, instabilité, intensité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préciosité (<i>La Princesse de Clèves</i> de Madame de Lafayette)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libertinage (Marquis de Sade)</li> </ul>	