

Les types de réplique dans *Le Cid* de Corneille

Type de réplique	Acte et scène	Résumé	Buts
Monologues	Acte I, scène 5	Monologue de Don Diègue après avoir reçu le soufflet	Permet, à travers l'introspection, d'accéder aux sentiments profonds de Don Diègue (double énonciation) Provoque la pitié (registre pathétique) du spectateur/lecteur pour Don Diègue, trop vieux pour se défendre Prolonge la tension dramatique, retarde le moment où l'affront sera lavé
	Acte I, scène 7	Monologue de Don Rodrigue (stances) après appris que son père a reçu un soufflet	Permet, à travers l'introspection, d'accéder aux sentiments profonds de Don Rodrigue (double énonciation) Provoque la pitié (registre pathétique) du spectateur/lecteur pour Don Rodrigue, contraint de prendre une décision (monologue délibératif) contre son propre intérêt Prolonge la tension dramatique, retarde le moment où l'affront sera lavé
	Acte III, scène 5	Monologue de Don Diègue qui a peur pour Don Rodrigue	Permet, à travers l'introspection, d'accéder aux sentiments profonds de Don Diègue (double énonciation) Provoque une tension dramatique, on ne sait pas ce qui est arrivé à Rodrigue
	Acte V, scène 2	Monologue de l'Infante (stances) qui renonce à son amour pour Rodrigue, malgré qu'il soit digne d'elle à présent	Permet, à travers l'introspection, d'accéder aux sentiments profonds de l'Infante (double énonciation) Provoque la pitié (registre pathétique) du spectateur/lecteur pour l'Infante qui renonce à son grand amour Provoque l'admiration (registre épique) du spectateur/lecteur pour l'Infante, prêt à renoncer à son amour par amour
Tirade	Acte I, scène 3	L'infante démontre la légitimité morale de son amour pour Don Rodrigue, même si elle est consciente de l'illégitimité politique de cet amour	Provoque l'admiration (registre épique) du spectateur/lecteur pour l'Infante qui met de côté son amour au profit de sa fonction de fille de roi Provoque de la pitié (registre pathétique) du spectateur/lecteur pour l'Infante qui souffre de sa condition Confère une dimension universelle à la passion amoureuse : « l'amour est un tyran qui n'épargne personne » (v. 75)
	Acte II, scène 7	Duel rhétorique entre Don Diègue et Chimène qui demande justice au Roi	Provoque l'admiration (registre épique) du spectateur/lecteur pour Don Rodrigue, dont Don Diègue met en évidence la bravoure, la force et la justice Provoque de la pitié (registre pathétique) du spectateur/lecteur pour Chimène qui a perdu son père Provoque l'admiration (registre épique) du spectateur/lecteur pour Chimène qui se bat pour rendre justice à son père
	Acte III, scène 4	Opposition entre Don Rodrigue et Chimène au sujet de ce que Chimène doit faire maintenant que son père est mort	Provoque l'admiration (registre épique) du spectateur/lecteur pour Don Rodrigue, prêt à mourir par amour Provoque l'admiration (registre épique) du spectateur/lecteur pour Chimène, qui à son tour préfère l'honneur à l'amour en demandant que justice soit faite Mise en abyme / parallélisme : « Tu n'as fait le devoir que d'un homme de bien ; / Mais aussi, le faisant, tu m'as appris le mien » (vv. 921-922) « Tu t'es en m'offensant montré digne de moi, / Je me dois par ta mort montrer digne de toi » (vv. 941-942)
	Acte III, scène 6	Dialogue argumentatif entre Don Rodrigue et Don Diègue	Provoque de la pitié (registre pathétique) du spectateur/lecteur pour Don Rodrigue qui, en vengeant son père, a perdu son amour Tirade argumentative (injonctive) de Don Diègue qui motive Don Rodrigue à combattre les Maures Confère de l'espoir à Don Rodrigue ainsi qu'au spectateur (double énonciation)
	Acte IV, scène 3	Récit par Don Rodrigue de ses exploits contre les Maures	Provoque l'admiration (registre épique) du spectateur/lecteur pour Don Rodrigue, en mettant en évidence sa grandeur, sa force et son courage Provoque l'admiration (registre épique) du spectateur/lecteur pour Don Rodrigue, capable de vaincre deux rois Maures Permet de respecter l'unité de lieu et la bienséance
	∅		
Aparté	∅		
Stichomythie	Acte I, scène 4	Duel verbal entre Don Diègue et Don Gomès au sujet du poste de précepteur	Gradation de la tension entre les deux personnages Soufflet intervient au paroxysme de la tension, lorsque Don Gomès est à court d'arguments Met en évidence la présomption des deux personnages
	Acte II, scène 2	Duel verbal entre Don Rodrigue et Don Gomès qui se provoquent avant le duel	Gradation de la tension entre les deux personnages Don Rodrigue remporte le duel rhétorique : « Je suis jeune, il est vrai, mais aux âmes bien nées / La valeur n'attend pas le nombre des années » (vv. 407-408) Met en évidence la présomption de Don Gomès : « À vaincre sans péril on triomphe sans gloire » (v. 436)
	Acte III, scène 4	Opposition entre Don Rodrigue et Chimène au sujet de ce que Chimène doit faire maintenant que son père est mort	Gradation du pathétique et du tragique entre les deux personnages