

Repères biographiques : François Rabelais (1483 ou 1494 – 1553)

Vie et formation

- Date de naissance ne fait pas l'unanimité chez les historiens
- Né dans la région de Tours (Sud ouest de Paris) dans une famille bourgeoise aisée
- Éducation médiévale traditionnelle, selon les arts libéraux (trivium et quadrivium)
- Moine franciscain, puis bénédictin
- Renonce à l'état monastique (crime d'apostasie) pour s'inscrire à la faculté de médecine de Montpellier où il s'adonne à la dissection
- Médecin à Lyon, puis docteur en médecine
- Pas d'information sur les circonstances de sa mort

Reconnaissance / Postérité

Reconnu de son vivant

- Bien vu à la cour : obtient un privilège royal (autorisation exclusive d'imprimer un ouvrage) de 6 ans, puis de 10 ans pour toute son œuvre, ce qui lui permet de faire quelques bénéfices et d'être imprimé malgré la censure
- Prouesse d'être détesté autant par les catholiques (la Sorbonne va censurer ses œuvres pour hérésie) et les protestants (Calvin s'en prendra aux humanistes et en particulier à Rabelais)
- Très rapidement traduit en anglais et en allemand ce qui lui vaut un retentissement international
- Très nombreuses éditions (succès de librairie)

Postérité très contrastée, auteur clivant

- Ronsard n'y voyait qu'un ivrogne « boivant nuit et jour »
- Lamartine le considérait comme « le boueux de l'humanité »
- Pourtant, de nombreux écrivains l'ont admiré dont, La Fontaine, Molière, Swift, Voltaire, Chateaubriand, Balzac, Flaubert, Jarry, Vian
- Gustave Doré au XIXe siècle a illustré ses œuvres
- Nombreuses expressions et vocabulaire passées dans la langue française : les moutons de Panurge, un malheur ne vient jamais seul, la quintessence, automate, encyclopédie, etc.

Amitiés / Voyages

Amitiés

- Écrit à Érasme, Père de l'humanisme, chanoine régulier de saint Augustin, philosophe, humaniste et théologien des Pays-Bas, auteur de *L'Éloge de la Folie*, pour lui exprimer son admiration et sa reconnaissance
- Correspond avec Guillaume Budé qu'Érasme appelait le « Prodige de la France »
- Dédicace le Tiers Livre à Marguerite de Navarre, humaniste et sœur de François I^{er}

Voyages

- Accompagne Jean du Bellay, cardinal et ambassadeur, à Rome

Thèmes principaux / Style / Originalité

Thèmes principaux

- Éducation : importance de l'apprentissage des langues et de toutes les sciences, développement de l'esprit critique, entraînement sportif (Lettre à Pantagruel, éducation de Gargantua)
- Humanisme : liberté, tolérance, retour au savoir gréco-romain, rupture avec les « ténèbres gothiques » (abbaye de Thélème)
- Religion : Satyre de la scolastique et du monachisme (Thubal Holoferne, Frère Jean), prône une foi évangélique
- Politique : paix, critique du tyran (Picrochole) et plaidoyer pour le bon roi magnanime (Grandgousier)
- culture populaire paillard (torche-cul)

Style :

- burlesque : mélange de parodie savante et de paillardise grossière
- Jeux de mots : anagramme (« Alcofribas Nasier ») ; contrepétition (« *femme folle à la messe* ») ; calembour (« *Le grand Dieu fit les planètes et nous faisons les plats nets* ») ; calligramme (la « dive bouteille »)
- Satyrique (critique des institutions ecclésiastiques principalement)
- Présence de nombreux néologismes et du jargon professionnel

Originalité

- Références savantes omniprésentes (adresse aux lecteurs érudits)
- Présence de dialectes (écolier limousin)
- Esprit conquérant et impertinent

Œuvres principales

Les horribles et épouvantables faits et prouesses du très renommé Pantagruel Roi des Dispodes, fils du géant Gargantua, 1532.

La vie très horrible du grand Gargantua, père de Pantagruel, jadis composée M. Alcofribas abstracteur de quintessence. Livre plein de pantagruélisme, 1534.

Le Tiers livre des faits et dits Héroïques du noble Pantagruel : composés par M. François Rabelais, Docteur en Médecine, et Callioier des Isles d'Hyères, 1546.

Le Quart Livre, 1552.

Le Quint Livre, 1564 (posthume).

Citations notables

« Mais parce que, selon le sage Salomon, sagesse n'entre pas dans une âme mauvaise, et que science sans conscience n'est que ruine de l'âme, il te faut servir, aimer et craindre Dieu, et mettre en lui toutes tes pensées et tout ton espoir, et, par une foi orientée par la charité, lui être uni au point que tu n'en sois jamais séparé par le péché. » (*Pantagruel*)

« il faut mieux écrire du rire que des larmes, / parce que le rire est le propre de l'homme » (*Gargantua*)

« Buveurs très illustres, et vous vérolés très précieux, — car c'est à vous, non aux autres, que je dédie mes écrits » (*Gargantua*)

« À son exemple, il vous faut être sages pour humer, sentir et estimer ces beaux livres de haute graisse, légers à la poursuite et hardis à l'attaque. Puis, par une lecture attentive et une méditation assidue, rompre l'os et sucer la substantifique moelle, c'est-à-dire — ce que je signifie par ces symboles pythagoriciens — avec l'espoir assuré de devenir avisés et vaillants à cette lecture. » (*Gargantua*)

« C'est, dit Gargantua, ce que dit Platon [...] Que lors les républiques seraient heureuses quand les rois philosopheraient ou que les philosophes régneraient. » (*Gargantua*)

« Pour toute règle, ils n'y avait que cette clause, *Fais ce que tu voudras*; parce que les gens libres, bien nés et bien éduqués, vivant en bonne compagnie, ont par nature un instinct, un aiguillon qui toujours les pousse à la vertu et les éloigne du vice, qu'ils appelaient honneur. » (*Gargantua*)

« Je prouverai [...] que notre langue vulgaire n'est pas si vile, si indigente et à mépriser qu'ils l'estiment. » (*Quint Livre*)

« Ignorance est mère de tous les maux » (*Quint Livre*)