

Repères biographiques : Théophile Gautier (1811 – 1872)

Contexte familial / Amitiés	Formation / Profession / Voyages / Loisirs	Œuvres principales + Résumé / Enjeux
<p>Naissance à Tarbes (sud-ouest de la France, dans les Pyrénées)</p> <p>Sa famille s'installe à Paris lorsqu'il a trois ans</p> <p>Famille bourgeoise</p> <ul style="list-style-type: none"> • Père poste important dans l'administration parisienne • Aîné d'une famille de trois enfants <p>Vie amoureuse mouvementée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fils avec Eugénie Fort • Muse Carlotta Grisi • Reporte ses sentiments contrariés sur sa sœur la cantatrice Ernesta Grisi avec qui il a deux filles, dont l'une sera la maîtresse de Victor Hugo et académicienne Goncourt • La Cydalise, Marie Mattéi, la Vitcorine, etc. • Source d'inspiration <p>Meurt dans la pauvreté</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo sauve son cheval de l'abattoir • Obsèques payées par l'État <p>Ami de Gérard de Nerval, rencontré au collège, qui le présente à Victor Hugo et avec qui il part en voyage en Belgique et en Hollande</p> <p>Commence sa carrière de journalisme sous l'impulsion d'Honoré de Balzac qui lui fait sa première commande</p> <p>Rejoint le club des Hashischin avec Baudelaire (drogue et littérature)</p> <p>Côtoie Flaubert, Sainte-Beuve, Prosper Mérimée, Eugène Delacroix, Édouard Manet, Gustave Doré, Claude Bernard, Pasteur</p>	<p>Interne au collège Louis-Le-Grand</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne supporte pas la vie de pensionnaire <p>Externe au collège Charlemagne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rencontre Gérard de Nerval <p>Participe activement au mouvement romantique, notamment à la fameuse bataille d'<i>Hernani</i> en 1830</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acte fondateur du romantisme en France • Affrontement entre les « classiques » et les « romantiques », aspirant à une révolution de l'art dramatique et regroupés autour de Victor Hugo • Théophile Gautier aurait porté à la Première de la pièce un gilet rouge qui par son caractère provocateur resterait dans l'histoire <p>Abandonne la peinture pour la poésie</p> <p>Journaliste, publie dans la presse des critiques d'art et des carnets de voyage</p> <p>Biobibliothécaire de la princesse Mathilde</p> <p>Voyage en Belgique et en Hollande avec Nerval, puis en Espagne, en Angleterre, en Algérie, en Italie, en Grèce, en Turquie, en Allemagne, en Russie, en Suisse puis en Égypte en même temps que Flaubert</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sources de son inspiration <p>Passionné par le magnétisme, le spiritisme et l'égyptologie, ainsi que par la boxe, le canotage et la photographie (membre de la société héliographique)</p>	<p><i>Mademoiselle de Maupin</i> (1835)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roman épistolaire qui raconte la vie de Madeleine de Maupin et ses aventures galantes • Première grande œuvre de Théophile Gautier • Préface célèbre considérée comme le manifeste du Parnasse et de la doctrine de « l'art pour l'art » dont Gautier est le précurseur <ul style="list-style-type: none"> ○ Présente sa conception de l'art, détachée de tout utilitarisme politique ou moral et en quête de perfection esthétique pure (formalisme), culte de la beauté ○ Réaction contre le moralisme bourgeois et la critique de la monarchie de juillet • Le roman est une allégorie de cette quête de perfection : D'Albert, le personnage principal recherche le beau, tandis que Mademoiselle de Maupin en est l'incarnation. <p><i>Émaux et Camées</i> (1852)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sommet de l'art poétique de Théophile Gautier • La plupart des poèmes qui le constituent sont octosyllabiques • 53 poèmes dans sa version définitive • Premiers poèmes proches de l'esthétique romantique • Progression vers le formalisme parnassien avec des poèmes virtuoses à la beauté un peu froide, impersonnelle, sans perdre toutefois leur charge émotionnelle <p><i>Capitaine Fracasse</i> (1863)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roman de cape et d'épée • Livre admiré par Edmond Rostand • Grand succès auprès du public et de la critique
Reconnaissance / Prix / Polémiques	Thèmes principaux / Style / Originalité	Citations notables + Interprétation
<p>Quadruple échec à l'Académie française</p> <p>Fondateur en France de la théorie de l'art pour l'art</p> <p>Président de la société nationale des beaux-arts</p> <p>Nommé Chevalier de la Légion d'Honneur</p> <p>Baudelaire lui dédie ses <i>Fleurs du mal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • « Au poète impeccable, le parfait magicien des Lettres françaises, à mon très cher et très vénéré maître et ami Théophile Gautier avec les sentiments de la plus profonde humilité, je dédie ces fleurs malades. C. B. » <p>Victor Hugo rédige à sa mort le poème « À Théophile Gautier », Mallarmé son « Toast funèbre » et Théodore de Banville salue le défenseur de « l'art pour l'art », précurseur des Parnassiens à la recherche du beau contre les épanchements lyriques des romantiques et valorisant le travail de la forme</p>	<p>Fantastique</p> <p>Soin particulier dans la précision de ces descriptions avec beaucoup de recherches de technoclecte</p> <p>Attachement au romantisme</p>	<p>« Oubli, seconde mort. » <i>(La Comédie de la Mort, 1838)</i></p> <p>« Le poète est ainsi dans les Landes du monde ; Lorsqu'il est sans blessure, il garde son trésor. Il faut qu'il ait au cœur une entaille profonde Pour épancher ses vers, divines larmes d'or ! » <i>(« Le Pin des Landes », in España, 1845)</i></p> <p>« Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid, car c'est l'expression de quelque besoin, et ceux de l'homme sont ignobles et dégoûtants, comme sa pauvre et infirme nature. — L'endroit le plus utile d'une maison, ce sont les latrines. » <i>(Mademoiselle de Maupin, Préface, 1835)</i></p> <p>« Oui, l'œuvre sort plus belle D'une forme au travail Rebelle, Vers, marbre, onyx, émail. »</p>

Considéré par certains comme un écrivain artificiel		(« L'Art », in <i>Émaux et Camées</i> , 1852)
---	--	---