

Exercice : Quelques précurseurs de l'absurde

1. Blaise PASCAL, *Les Pensées*, 1670.

A. Quel est le sens du mot « divertissement » du point de vue de son étymologie ?

.....
.....
.....

B. De quoi se divertit-on d'après Pascal ?

.....
.....
.....

C. Pourquoi le divertissement est-il condamné par Pascal ? Qu'en pensez-vous ?

.....
.....
.....
.....
.....

D. Comment comprenez-vous « le malheur naturel de notre condition faible et mortelle, et si misérable, que rien ne peut nous consoler lorsque nous y pensons de près » ? Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec Pascal ?

.....
.....

.....
.....
.....

2. Fidor DOSTOÏEVSKI, *Les frères Karamazov*, 1880.

E. Que représente Dieu pour le croyant ?

.....
.....
.....

F. Quels sont les rapports entre l'existence de Dieu et le respect de la loi ?

.....
.....
.....

G. En quoi l'inexistence de Dieu annihilerait-elle toutes les valeurs ?

.....
.....
.....

H. Êtes-vous d'accord de dire que, si Dieu n'existe pas, il n'y a pas de morale ? et si non, sur quel(s) principe(s) devrait-on élaborer une morale ?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Friedrich NIETZSCHE, *Le gai Savoir*, 1882

I. Sachant que « toll » en allemand signifie aussi bien « verrückt » (fou) que « ausgezeichnet » (excellent), comment comprenez-vous la figure de l'insensé ? Pour quelle raison se promène-t-il avec une lanterne en plein midi ?

.....
.....
.....

J. Que signifie l'expression nietzschéenne « Dieu est mort » ?

.....

.....

.....

K. Quelles sont les conséquences métaphysiques et morales de la mort de Dieu pour l'homme, que Nietzsche décrit par une symbolique apocalyptique ?

.....

.....

.....

.....

.....

L. Que signifie l'expression « devenir nous-mêmes des dieux » ?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Quelles pensées retrouve-t-on chez Camus et dans quelle œuvre ?

Pensées	Pascal	Dostoïevski	Nietzsche	<i>Le Mythe de Sisyphé</i>	<i>L'Étranger</i>

Objectifs de l'exercice : — être capable de présenter les grandes lignes de la pensée philosophique de Pascal, de Dostoïevski et de Nietzsche ;
 — être capable de mettre en évidence les liens entre leur pensée et celle de Camus.