Planification de la séquence sur *L'Écume des jours* de Boris Vian

1. **Biographie de Boris Vian**
2. **Contexte historique**
   - 2.1 Le Krach de 1929
   - 2.2 La Seconde Guerre mondiale
   - 2.3 L'occupation et la résistance
   - 2.4 L'émergence du jazz
   - 2.5 La redécouverte de *L'Écume des jours* en mai 68
3. **Contexte artistique et philosophique**
   - 3.1 Le surréalisme
   - 3.2 L'OuLiPo
   - 3.3 L'existentialisme
     - L'absurde camusien
     - « L'existence précède l'essence »
     - L'engagement de l'artiste
       - Lecture de Jean-Paul SARTRE, « Présentation des *Temps Modernes* », in *Situations II*, 1948.
       - Analyse de la préface de *L'Écume des jours*
4. **Interprétation de *L'Écume des jours***
   - 4.1 Analyse du titre
     - Interprétation optimiste
     - Interprétation pessimiste
   - 4.2 L'intrigue
     - La simplicité du schéma narratif
     - L'inversion du schéma narratif de l'amour traditionnel
   - 4.3 Le merveilleux
     - Le langage-univers
       - Lecture de Jacques BENS, « Un Langage-univers », in *L'Écume des jours*, Paris, 10/18, 1963.
5. **Le style de Vian**
   - 5.1 Les jeux sur la langue
   - 5.2 Les figures de style
   - 5.3 Les registres de langue
6. **Les thèmes de *L'Écume des jours***
   - 6.1 La critique des institutions ecclésiastiques
     - La religion à des moments stratégiques du roman
     - La satire chez Boris Vian

6.2 La critique du travail
6.3 La critique de l'industrie de l'armement

7. Analyses d'extraits
7.1 Chapitre I : Incipit
7.2 Chapitre XXI : Le mariage de Chloé et de Colin
7.3 Chapitre LXIV : L'enterrement de Chloé
7.4 Chapitre XLVIII : L'usine de Chick
7.5 Chapitre XXV : Discussion de Chloé et Colin sur le travail
7.6 Chapitre LI : L'entretien d'embauche à l'usine d'armement
7.7 Chapitre LXVIII : Explicit

8. Analyse de l'adaptation de Michel Gondry

9. Conclusion