

Planification du cours sur *L'Arrache-cœur* de Boris Vian

1. Biographie de Boris Vian

2. Contexte historique

2.1 La Seconde Guerre mondiale

2.2 L'émergence du jazz

3. Contexte artistique et philosophique

3.1 Le surréalisme

- Analyse de René MAGRITTE, *La Trahison des images*, 1929.
- Analyse de Salvatore DALI, *La Persistance de la mémoire*, 1931.

3.2 L'OuLiPo

- Analyse de Raymond QUENEAU, *Les Exercices de style*, 1947.
- Analyse de George PEREC, *La Disparition*, 1969.
- Analyse de Raymond QUENEAU, *La Cimaise et la Fraction*, 1973.

3.3 L'existentialisme

- L'absurde camusien
- « L'existence précède l'essence »
- L'engagement de l'artiste
 - Lecture de Jean-Paul SARTRE, « Présentation des *Temps Modernes* », in *Situations II*, 1948.
 - Analyse de la préface de *L'Écume des jours*

4. Interprétation de *L'Arrache-cœur*

4.1 Analyse du titre

4.2 Le merveilleux

4.3 Le langage-univers

- Lecture de Jacques BENS, « Un Langage-univers », in *L'Écume des jours*, Paris, 10/18, 1963.

5. Le style de Vian

5.1 Les jeux sur la langue

5.2 Les figures de style

5.3 Les registres de langue

6. Les thèmes de *L'Arrache-cœur*

6.1 L'univers vianesque

6.2 La psychanalyse

6.3 L'amour maternel

6.4 La critique des institutions ecclésiastiques

6.5 La honte

6.6 La sexualité

7. Analyses d'extraits

7.1 Première partie, chapitre XV : La Gloire

7.2 Première partie, chapitre XV : La cérémonie du sainfoin.

7.3 Deuxième partie, chapitre VIII : La psychanalyse du chat

7.4 Deuxième partie, chapitre XI : Jacquemort et Culblanc.pdf

7.5 Troisième partie, chapitre XV : L'envol des enfants.pdf

7.6 Troisième partie, chapitre XVII : L'amour maternel.pdf

9. Conclusion