

Planification de la séquence sur la nouvelle fantastique

1. Définition de la nouvelle

- Lecture de Edgar ALLAN POE, *Les Contes deux fois contés*, 1842.
- Lecture de Charles BAUDELAIRE, *Notes nouvelles sur Edgar Poe*, 1857.

2. Définition de la nouvelle fantastique

- Lecture de Tzvetan TODOROV, « Chapitre II : Définition du fantastique », in *Introduction à la littérature fantastique*, 1970, pp. 28 à 45.

3. Analyses d'extraits

- 3.1 Edgar ALLAN POE, *La Vérité sur le cas de M. Valdemar* : Incipit
- 3.2 Edgar ALLAN POE, *La Vérité sur le cas de M. Valdemar* : Chute
- 3.3 Edgar ALLAN POE, *Le Chat noir* : Incipit
- 3.4 Edgar ALLAN POE, *Le Chat noir* : Incendie
- 3.5 Edgar ALLAN POE, *Le Chat noir* : Double
- 3.6 Edgar ALLAN POE, *Le Chat noir* : Explicit
- 3.7 Guy DE MAUPASSANT, *Un Fou* : L'Oiseau et l'Enfant
- 3.8 Guy DE MAUPASSANT, *Un Fou* : Chute
- 3.9 Guy DE MAUPASSANT, *Le Horla I* : Expérience
- 3.10 Guy DE MAUPASSANT, *Le Horla I* : Chute

4. Conclusion