Planification du cours sur *La Cantatrice chauve* de Eugène Ionesco

1. Biographie de Eugène Ionesco

2. Contexte historique
- 2.1 La Seconde Guerre mondiale

3. Contexte artistique et philosophique
- 3.1 Le surréalisme
- 3.2 L'existentialisme
  - L'absurde camusien
  - « L'existence précède l'essence »
  - L'engagement de l'artiste
    - Lecture de Jean-Paul SARTRE, « Présentation des *Temps Modernes* », in *Situations II*, 1948.
- 3.3 Le nouveau théâtre

4. Interprétation de *La Cantatrice chauve*
- 4.1 La remise en cause de la dramaturgie traditionnelle
- 4.2 L'émergence du sentiment de l'absurde
- 4.3 Un langage vide de signification

5. Le style de Ionesco
- 5.1 La méthode Assimil
- 5.2 L'influence surréaliste

6. Les thèmes de *La Cantatrice chauve*
- 6.1 La critique des convenances sociales
- 6.2 Le métathéâtre

7. Analyses d'extraits
- 7.1 Scène première et paratexte : M. et Mme Smith
- 7.2 Scène première : Bobby Watson
- 7.3 Scène IV et V : M. et Mme Martin : La révélation
- 7.4 Scène VII : La rencontre des Smith et des Martin
- 7.5 Scène VIII : Les anecdotes du pompier
- 7.6 Scène XI : La mort du langage

8. Conclusion