

Planification générale du cours de littérature de passerelle Dubs

1. Le XVII^e siècle

- 1.1. L'absolutisme
- 1.2. Le jansénisme
- 1.3. Le stoïcisme
- 1.4. Corneille et Molière
- 1.5. Le classicisme
 - 1.5.1. Le théâtre classique
 - 1.5.1.1. Jean RACINE, *Phèdre*, 1677.
(Larousse, Petits classiques, 2019)

Théorie littéraire

- 1.6. Le genre dramatique
 - 1.6.1. La tragédie
- 1.7. Le genre narratif
 - 1.7.1. L'histoire, les personnages et les actants
- 1.8. Les figures de style
- 1.9. Les registres littéraires
 - 1.9.1. Épique
 - 1.9.2. Pathétique
 - 1.9.3. Tragique

2. Le XIX^e siècle (partie I)

- 2.1. La révolution industrielle
- 2.2. La naissance de la psychiatrie
- 2.3. Le romantisme noir
- 2.4. Poe et Gautier
- 2.5. Le réalisme
 - 2.5.1. La nouvelle fantastique
 - 2.5.1.1. Guy DE MAUPASSANT, *sélection de nouvelles*.
(*Le Horla et autres récits fantastiques*, LGF, Le livre de poche, 2000)

Théorie littéraire

- 2.6. Le genre narratif
 - 2.6.1. La nouvelle
 - 2.6.2. Suite et fin
- 2.7. Les registres littéraires
 - 2.7.1. Dramatique
 - 2.7.2. Fantastique
 - 2.7.3. Merveilleux
 - 2.7.4. Réaliste
- 2.8. Le fantastique selon Todorov
- 2.9. L'effet de réel

3. Le XIX^e siècle (partie II)

- 3.1. La modernité
- 3.2. Le Parnasse
- 3.3. Lamartine et Verlaine
- 3.4. Le symbolisme
 - 3.4.1. La poésie symboliste
 - 3.4.1.1. Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*, 1857.
(Larousse, Petits classiques, 2019)

Théorie littéraire

- 3.5. La poésie
- 3.6. Les registres littéraires
 - 3.6.1. Laudatif
 - 3.6.2. Lyrique
 - 3.6.3. Élégiacque
 - 3.6.4. Ironique

4. Le XIX^e siècle

- 4.1. L'héritage marxiste
- 4.2. L'existentialisme
- 4.3. L'influence américaine
- 4.4. Le surréalisme
- 4.5. Queneau et Sartre
- 4.6. L'OuLiPo
 - 4.6.1. Le roman absurde
 - 4.6.1.1. Boris VIAN, *L'Écume des jours*, 1947.
(LGF Le livre de poche, Les classiques pédagos, 2016)

Théorie littéraire

- 1.1. Les mots-valises
- 1.2. Les registres littéraires
 - 1.2.1. Comique
 - 1.2.2. Satirique
 - 1.2.3. Polémique