

Planification générale du cours de littérature de 4^e–5^e année

Le XIX^e siècle

1. Le romantisme

1.1. Le récit romantique

- 1.1.1. François-René DE CHATEAUBRIAND, *René*, 1802.
(Hatier, Classique & Cie, 2012)

1.2. La poésie romantique

- 1.2.1. Alphonse DE LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1820.
(Larousse, Petits classiques, 2018)

2. Le réalisme

2.1. Le roman réaliste

- 2.1.1. Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, 1857.
(Larousse, Petits classiques, 2020)

3. Le fantastique, héritier du romantisme et du réalisme

3.1. La nouvelle fantastique

- 3.1.1. Théophile GAUTIER, *La Morte amoureuse*, 1836 — *Le Pied de momie*, 1840.
(*La Morte amoureuse et autres nouvelles fantastiques*, Belin Gallimard, ClassicoCollège, 2018)
- 3.1.2. Edgar ALLAN POE, *Le Chat noir*, 1843 (trad. par Baudelaire en 1857).
(*Nouvelles Histoires extraordinaires*, Flammarion, GF, 2008)
- 3.1.3. Edgar ALLAN POE, *La Vérité sur le cas de M. Valdemar*, 1845 (trad. par Baudelaire en 1856).
(*Histoires extraordinaires*, Flammarion, GF, 2020)
- 3.1.4. Guy DE MAUPASSANT, *Un fou*, 1885. — *Le Horla*, 1886. — *Le Horla*, 1887.
(*Le Horla et autres récits fantastiques*, LGF, Le livre de poche, 2000)

4. Du Parnasse au symbolisme

4.1. La poésie symboliste

- 4.1.1. Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*, 1857.
(Larousse, Petits classiques, 2019)
- 4.1.2. Charles BAUDELAIRE, *Petits Poèmes en prose : Le Spleen de Paris*, 1869.
(Larousse, Petits classiques, 2008)

4.2. Le théâtre symboliste et les prémisses de l'absurde

- 4.2.1. Alfred JARRY, *Ubu roi*, 1896.
(Gallimard, Folio+Collège, 2019)

Le XX^e siècle

1. Le futurisme et le cubisme

1.1. La poésie d'avant-garde

- 1.1.1. Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, 1913.
(Belin Gallimard, ClassicoLycée, 2020)

2. La philosophie de l'absurde et l'existentialisme

2.1. Le roman absurde camusien

- 2.1.1. Albert CAMUS, *L'Étranger*, 1942.
(Gallimard, Folioplus classiques, 2005)

3. Du surréalisme à l'OuLiPo

3.1. Le roman absurde vianesque

- 3.1.1. Boris VIAN, *L'Écume des jours*, 1947.
(LGF Le livre de poche, Les classiques pédagogos, 2016)

3.2. Le théâtre de l'absurde

- 3.2.1. IONESCO, *La Cantatrice chauve*, 1950.
(Belin Gallimard, ClassicoLycée, 2011)

4. La littérature romande

4.1. Un roman romand

- 4.1.1. Corinna BILLE, *Théoda*, 1944.
(Plaisir de Lire, Patrimoine vivant, 2008)

5. Le Nouveau Roman et la Nouvelle Vague

5.1. Le script cinématographique

- 5.1.1. Marguerite DURAS, *Hiroshima mon amour*, 1959.
(Gallimard, Folio, 2016)