

## Planification de la séquence sur *L'Étranger* d'Albert Camus

### 1. Biographie d'Albert Camus

### 2. Contexte historique

#### 2.1 L'Algérie française

#### 2.2 La Seconde Guerre mondiale

### 3. Contexte artistique et philosophique

#### 3.1 L'existentialisme

- L'absurde camusien
- « L'existence précède l'essence »
- L'engagement de l'artiste
  - Lecture de Jean-Paul SARTRE, « Présentation des *Temps modernes* », in *Situations II: Qu'est-ce que la littérature ?*, 1948.

### 4. L'interprétation de *L'Étranger*

- Analyse de Albert CAMUS, « Préface à l'édition universitaire américaine », in *L'Étranger*, 1958.
- Analyse de Jean-Paul SARTRE, « Explication de *L'Étranger* », in *Situations I*, 1947.

#### 4.1 Analyse du titre

#### 4.2 Meursault, « le seul christ que nous méritions »

#### 4.3 La conscience de Meursault

#### 4.4 L'humour dans *L'Étranger*

#### 4.5 *L'Étranger*, un conte philosophique ?

### 5. Le style de Camus

- Analyse de Jean-Paul SARTRE, « Explication de *L'Étranger* », in *Situations I*, 1947.

### 6. Les thèmes de *L'Étranger*

#### 6.1 L'absurde

- Lecture d'extraits d'Albert CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe*, 1942.

- Lecture d'extraits de Blaise PASCAL, *Les Pensées*, 1670.
- Lecture d'extraits de Fidor DOSTOÏEVSKI, *Les Frères Karamazov*, 1880.
- Lecture d'extraits de Friedrich NIETZSCHE, *Le gai Savoir*, 1882.

#### 6.2 La révolte

#### 6.3 La mort

#### 6.4 La critique sociale

### 7. Analyses d'extraits

#### 7.1 Première partie, chapitre I : Incipit

#### 7.2 Première partie, chapitre V : Promotion et demande en Mariage

#### 7.3 Première partie, chapitre VI : Meurtre de l'Arabe

#### 7.4 Seconde partie, chapitre IV : Le procès

#### 7.5 Seconde partie, chapitre V : La révolte contre l'aumônier

#### 7.6 Seconde partie, chapitre V : Explicit

### 8. Conclusion