Planification de la séquence sur *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire

1. **Biographie de Charles Baudelaire**
2. **Contexte historique**
   - 2.1 La modernité
     - Lecture de Charles BAUDELAIRE, « Chapitre IV : La Modernité », in *Le Peintre de la vie moderne*, 1958.
   - 2.2 Le dandy
     - Lecture de Charles BAUDELAIRE, « Chapitre IX : Le Dandy », in *Le Peintre de la vie moderne*, 1958.
3. **Contexte artistique et philosophique**
   - 3.1 Le romantisme
     - Victor Hugo
     - Alphonse de Lamartine
       - Analyse de Alphonse DE LAMARTINE, « XIVe méditation : Le Lac », in *Méditations poétiques*, 1820.
     - Alfred de Musset
       - Analyse de Alfred DE MUSSET, « Tristesse », in *Poésies nouvelles*, 1850.
   - 3.2 Le Parnasse
     - Théophile Gautier
       - Analyse de Théophile GAUTIER, « Le Pin des Landes », *España*, 1845.
   - 3.3 Le néoplatonisme et les correspondances
   - 3.4 La censure des *Fleurs du mal*
4. **L'interprétation des *Fleurs du mal***
   - 4.1 Analyse du titre
   - 4.2 Structure du recueil
5. **La forme poétique de Baudelaire**
6. **Les thèmes des *Fleurs du mal***
   - 6.1 Spleen et idéal
   - 6.2 Paradis artificiels
   - 6.3 La fuite du temps
   - 6.4 La mort
7. **Analyses de poèmes**
   - 7.1 *Au lecteur*
   - 7.2 II, *L'Albatros*
   - 7.3 IV, *Correspondances*
   - 7.4 X, *L'Ennemi*
   - 7.5 XIX, *La Géante*
   - 7.6 XXIX, *Une Charogne*
   - 7.7 XLIX, *Le Poison*
   - 7.8 LXXVIII, *Spleen*
   - 7.9 XCI, *Les Petites Vieilles*
8. **Conclusion**