

Les notices bibliographiques

Il existe plusieurs normes pour indiquer les notices bibliographiques. En ce qui concerne mon cours, je vous propose d'utiliser les normes suivantes :

Livres

Prénom NOM EN PETITES MAJUSCULES, *Titre du livre en italique*, Ville de l'éditeur, Nom de l'éditeur, année de l'édition.

Exemple : Samuel BECKETT, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1952.

Chapitres de livre

Prénom NOM EN PETITES MAJUSCULES, « Titre du chapitre entre guillemets », in *Titre du livre en italique*, Ville de l'éditeur, Nom de l'éditeur, année de l'édition, pp. indication des pages.

Exemple : Tzvetan TODOROV, « Définition du fantastique », in *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, 1970, pp. 28 à 45.

Articles de revue

Prénom NOM EN PETITES MAJUSCULES, « Titre de l'article entre guillemets », in *Titre de la revue en italique*, n° numéro de la revue, date précise de la parution, pp. indication des pages.

Exemple : Roland BARTHES, « L'Effet de réel », in *Communications*, n° 11, mars 1968, pp. 84-89.

Sites internet

NOM DE L'ORGANISME OU DU SITE INTERNET EN PETITES MAJUSCULES, *Titre de la page en italique*, adresse URL, page consultée le date de la consultation.

Exemple : MRFRANCAIS, *Les notices bibliographiques*, <http://mrfrancais.weebly.com/uploads/1/9/9/8/19984595/noticesbibliographiques.pdf>, page consultée le 23 août 2021.

Films

Prénom NOM EN PETITES MAJUSCULES, *Titre du film en italique*, pays de production, société(s) de production, date de sortie au cinéma.

Exemple : Jean-Pierre JEUNET, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, France, UGC, Victoire Productions, Tapioca Films, France 3 Cinéma, MMC Independent, 2001.

Musique

Prénom du compositeur NOM DU COMPOSITEUR EN PETITES MAJUSCULES/NOM DE L'ARTISTE/DU GROUPE EN PETITES MAJUSCULES, *Titre de la pièce/de l'album en italique*, pays de production, label, date de sortie.

Exemples : Low, *Ones and Sixes*, USA, Low et BJ Burton, 2015.
Richard WAGNER, *La Walkyrie*, Allemagne, 1870.

Notes de cours

Prénom NOM EN PETITES MAJUSCULES de l'enseignant(e), « Titre du chapitre entre guillemets », in *Titre du cours en italique*, année scolaire de la rédaction des notes.

Exemple : Mathieu RODUIT, « La typographie », in *Cours d'information et communication*, 2021-2022.

Émission de radio ou de télévision

NOM EN PETITES MAJUSCULES DE LA CHAÎNE DE RADIO OU DE TELEVISION, « Titre ou numéro de l'épisode », in *Titre de l'émission*, Date précise de l'émission.

Exemple : FRANCE CULTURE, « Edgar Allan Poe (1/4) : Le Pendule de Poe », in *La Compagnie des auteurs*, 22 octobre 2018.

Les illustrations (photos, schémas, graphiques, œuvre artistique, etc.), comme les textes, doivent être référencées au travers de notices bibliographiques.

Les notices bibliographiques en notes de bas de page

Les notices en notes de bas de page servent à retrouver la référence précise de citations ou d'illustrations que vous avez reprises sans modification. Il est donc nécessaire d'y ajouter en fin de notice le numéro de page exact où se trouve la citation ou l'instant précis (minute et seconde) où une capture d'écran d'un film a été réalisée par exemple.

Exemple :



Si plusieurs références à un même document se suivent immédiatement, on peut remplacer toute la notice par « *ibid.* » du latin *ibidem*, « au même endroit ». Attention à ne pas utiliser le « *ibid.* » avant la révision finale, car le déplacement de notes de bas de page modifie également l'ordre des notices.

Exemple : Comme le disait Todorov, « le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel ».² Ainsi, « la peur est souvent liée au fantastique, mais elle n'en est pas une condition nécessaire »³.

Attention, les citations ou les illustrations servent à soutenir un propos. En aucun cas elles ne doivent se substituer à la réflexion. Veillez donc à les utiliser avec parcimonie, mais pertinence.

Les notices bibliographiques en fin de document

Les notices bibliographiques en fin de document servent à renseigner le lecteur sur les références consultées pour la réalisation du travail. Les notices doivent être structurées par genre (livre, revue, internet, etc.) et classées par ordre alphabétique de nom d'auteur.

Exemples : **Livres**

Antonin ARTAUD, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, première édition en 1938.

Samuel BECKETT, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1952.

Tzvetan TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, 1970.

Film

Jean-Pierre JEUNET, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, France, UGC, Victoire Productions, Tapioca Films, France 3 Cinéma, MMC Independent, 2001.

L'indication des titres

Comme pour les notices bibliographiques, la manière d'indiquer les titres répond à certaines règles, notamment en ce qui concerne les majuscules.

- Si le titre commence par un article indéfini (un, une, des) ou une préposition, alors seul le premier mot prend une majuscule

Exemples : *Un fou* de Maupassant, *À la recherche du temps perdu* de Proust

- Si le titre forme une phrase, alors seul le premier mot prend une majuscule :

Exemples : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux, *J'irai cracher sur vos tombes* de Vian

- Dans les autres cas, le premier mot, le premier substantif, tout adjectif ou adverbe précédant le premier substantif, et tous les substantifs coordonnés ou juxtaposés au premier substantif prennent une majuscule :

Exemples : *Ma Bohème* de Rimbaud, *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, *Les Liaisons dangereuses* de Laclos, *Le Rouge et le Noir* de Stendhal

- Les mêmes principes s'appliquent aux sous-titres.

Exemples : *Petits Poèmes en prose : Le Spleen de Paris* de Baudelaire, *Émile : De l'éducation* de Rousseau

¹ Jean-Pierre JEUNET, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, France, UGC, Victoire Productions, Tapioca Films, France 3 Cinéma, MMC Independent, 2001, 2h. 8 min. 21sec.

² Tzvetan TODOROV, « Définition du fantastique », in *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, 1970, pp. 28 à 45, p. 29.

³ *Ibid.*, p. 40.