

Analyse des monologues de *La Farce de maitre Pathelin*

Situation des passages

Séquence II, scène 3

- Enjeux
 - Rétrospectif et prospectif
 - Revient sur l'action passée et anticipe l'action à venir
 - Scène intermédiaire entre la première et la seconde duperie du couple Pathelin Guillemette
 - Introspectif
 - Exprime la détresse du personnage dans une situation problématique
 - Délibératif
 - Le drapier se demande s'il se trompe
 - Dramatique
 - prolonge la tension dramatique

Séquence II, scène 7

- Enjeux
 - Prospectif
 - Anticipe l'action à venir
 - Scène de transition, annonce du jugement de Thibaut L'Agnelet
 - Introspectif
 - Exprime la détresse du personnage dans une situation problématique
 - Délibératif
 - Le drapier souhaite rétablir la justice
 - Dramatique
 - Annonce la prochaine défaite du drapier

1/2

La justice par le rire

Un registre en apparence pathétique

- Ponctuation
 - « ! » (l. 6, l. 7 deux fois, l. 8 deux fois, l. 11 quatre fois, l. 12, l. 13 deux fois, l. 16 deux fois, l. 17 et l. 20 deux fois) → douze exclamations, expression de la plainte, de l'effarement, de l'énervement
 - « ? » (l. 11, l. 16) → expression du doute, de l'inquiétude
- Rythme brisé → symptôme du trouble psychologique
 - « Palsambleu, il les a emportées ! Morbleu ! Non ! J'en suis sûr ! Non ! Mais où en suis-je ? » (l. 11-12)
- Interjections sous forme de jurons → souffrance psychologique, volonté de se décharger, désespoir
 - « Par Dieu » (l. 6)
 - « Palsambleu » (l. 10-11)
 - « Morbleu » (l. 11)
 - « Par sainte Marie la Belle » (l. 8)
 - « Par le sang de Notre Dame » (l. 12)
 - « Diable » (l. 16)
 - « Par la vierge » (l. 19)
- Hyperboles → exagération de la douleur
 - « Chacun me nourrit de mensonges ! Chacun emporte mes biens et me prend tout ce qu'il peut. » (l. 16-17)
 - Chacun = tout le monde
 - + Anaphore (répétition)
 - + Gradation
 - + Formulation passive : drapier = objet des verbes (accusatif) ≠ sujet, il subit les actions, forme de fatalité
 - « Me voici le roi des malchanceux ! » (l. 17)
 - « même les bergers des champs » (l. 17-18) se moquent de lui
- Apitoiement pourtant à nuancer
 - Au niveau de l'intrigue, il s'agit d'un personnage peu apprécié

- Avare et fourbe : il essaie d'arnaquer Pathelin
- Méchant avec le Berger
- Exagère sa souffrance, en partie méritée

Un registre en réalité comique

- Comique de situation
 - Le drapier ne sait pas ce que le spectateur/lecteur sait, à savoir qu'il est trompé par Pathelin
 - Hypothèse correcte, mais sans s'en rendre compte
 - « Mais cette femme m'embrouille complètement les idées. » (l. 5) : double énonciation : il dit ce que le spectateur perçoit, mais lui ne comprend pas ce qu'il dit en réalité
 - « Ou alors il joue la comédie ! » (l. 7) : double énonciation
- Comique de caractère
 - Drapier confus, voire contradictoire
 - Duplicité du moi, débat/conflit intérieur
 - « Oui » (l. 4 et 7) « si » (l. 7, 8 et 12)
 - « Non » (l. 6, 8 et 11 deux fois)
 - Connecteurs logiques d'opposition : « mais » (l. 5, 6, 8, 11, 12 et 18) et « pourtant » (l. 6, 7 et 9)
 - Confusion explicite
 - « Je ne sais pas si je rêve » (l. 8)
 - « Mais où en suis-je ? » (l. 11)
 - « Je n'y vois goutte » (l. 13)
 - « Quoi ? » (l. 16)
 - Discours déconstruit
 - « ... » (l. 6 et 10) → incertitude, réflexion
 - Syntaxe saccadée
 - Phrases non verbales
 - « Et pourtant si ! » (l. 7)
 - « Mais non ! » (l. 8)
 - Naïf
 - Cf. comique de situation
 - Avare
 - « Je n'ai pourtant pas l'habitude de donner mes draps ni quand je dors ni quand je veille. À personne, pas même à mon meilleur ami, je n'aurais donné du drap en faisant crédit » (l. 8-10)
 - Blasphématoire
 - Cf. jurons

2/2

Conclusion

- Connivence, complicité entre le spectateur/lecteur et les menteurs
 - Le drapier est jugé pour son avarice et sa méchanceté
 - Il récolte les fruits de son mauvais caractère
 - il n'obtient pas son argent
 - et le lecteur s'en moque
 - il est presque même content de le voir souffrir en réparation de son immoralité