

## Analyse de la scène d'exposition de *La Farce de maître Pathelin*

### La scène d'exposition : théorie

#### Définition

La/les scène(s) d'exposition sont au théâtre ce que l'incipit est au roman. On parle de scène(s) d'exposition pour désigner les première(s) scène(s) d'une pièce de théâtre. L'incipit désigne quant à lui la première phrase/strophe/chapitre d'un roman.

#### Buts

- Introduire le contexte : planter le décor afin de permettre au spectateur/lecteur d'entrer dans l'univers de la fiction
  - Introduire les personnages
    - Nom
    - Prénom
    - Lien avec les autres personnages
    - Âge
    - Physique
    - Profession
    - Classe sociale
    - Caractère
  - Introduire le lieu (y compris imaginaire)
  - Introduire l'époque (y compris imaginaire)
  - Introduire l'intrigue (nœud, élément déclencheur)
- Établir un pacte de lecture (l'écrivain et son lecteur se mettent d'accord sur le genre littéraire et son/ses sous-genre(s) ainsi que des règles qui en découlent, des lois qui régissent le monde fictionnel et des horizons d'attentes du spectateur)
- Attirer l'attention, intéresser le spectateur/lecteur, donner envie d'écouter la pièce/de lire le texte

1/3

### La scène d'exposition de *La Farce de maître Pathelin*

#### Introduction du contexte

1. Personnages
  - a. Pathelin
    - i. Nom + Prénom
      - « Maître Pierre Pathelin » (didascalie de la première réplique)
    - ii. Lien avec les autres personnages
      - Marié avec Guillemette
        - Didascalie initiale
          - Habitent au même endroit
        - Déduction du texte
          - Thème : discussion au sujet de la situation financière du couple
          - Utilisent le « nous » (12 fois)
    - iii. Profession
      - « Avocat » (l. 6-9)
        - Même si pas fait d'étude (l. 14)
        - Les affaires ne marchent pas fort (l. 5-6)
    - iv. Classe sociale
      - Bourgeois
        - Vousoiement
    - v. Caractère
      - Fourbe
        - « L'homme le plus fourbe de la paroisse » : hyperbole + superlatif
      - « Voleur » (l. 5)
      - « Trompeur » (l. 25, 26, 27, 30) « rouler » (l. 54)
      - Sûr de lui
        - « Il n'y a pas dans toute la juridiction d'homme plus habile que moi, sauf le maire ! » (l. 11-12) : hyperbole
        - « Personne ne connaît mieux que moi le métier d'avocat ! » (l. 29) : hyperbole
        - « On me fera crédit, pour sûr » (l. 45) : futur (certitude)

- « J'achèterai ce tissu » (l. 48) : futur (certitude)
- « Vanter » (l. 10-14)
- Léger, joyeux et optimiste
  - « Fredonne » (didascalie l. 34)
- Blasphémateur
  - « Par sainte Marie » (l. 1) « Que diable » (l. 22)

b. Guillemette

i. Nom + Prénom

- « Guillemette » (didascalie deuxième réplique)

ii. Lien avec les autres personnages

- Marié avec Pathelin

iii. Profession

- Femme au foyer ? (implicite, contextuel)

iv. Caractère

- Connait son mari
  - « Vous êtes » (l. 24)
  - « Vous avez la réputation » (l. 28)
- Sceptique, pas confiance
  - « Qu'est-ce que vous pourrez bien faire ? » (l. 37) : question rhétorique (question dont on connaît déjà la réponse, en l'occurrence personne), implicitement péjoratif
  - « Qui diable vous fera crédit ? » (l. 44) : question rhétorique, implicitement péjoratif
- Angoissée, pessimiste
  - « Que Dieu me vienne en aide, vraiment ! » (l. 50) : exclamations, prière
  - « Mon Dieu ! Quel marchand va-t-il rouler ? Plaise à Dieu qu'il ne s'en rende pas compte ! » (l. 54-55) : exclamations, prière (prière ironique, prie Dieu de soutenir un escroc)
- Blasphématrice
  - « Par notre Dame »
  - « Par Saint Jacques »
- Naïve, voire un peu simple
  - « C'est qu'il a lu le grimoire et fait de longues études de clerc ! » (l. 12) : confond le grimoire et la grammaire dans les arts libéraux (comique de mots + comique de caractère) renvoie les études à de magie et à quelque chose d'incompréhensible
  - Onomastique (branche de la linguistique qui étudie les noms propres) : Guillemette = féminin de Guillaume qui signifie « simple d'esprit »

2/3

2. Lieu

a. « La scène est chez Pathelin et Guillemette. » (didascalie initiale l. 3)

b. « Gardez bien la maison ! » (l. 52)

c. Pathelin se rend à la « foire » (l. 32, 33, 34, 34), vraisemblablement à pied : hypothèse : il habite dans une ville ou un village

3. Époque

a. Contemporain de la création de la pièce

i. Lexique

- « Foire » : on parle plutôt de marché aujourd'hui
- « paroisse » : on parle plutôt de commune aujourd'hui
- La profession de « drapier » n'existe plus
- « Aune » : unité de mesure désuète
- « Écu » : monnaie médiévale
- « Guillemette » : prénom médiéval
- « clerc » : profession médiévale
- Expressions désuètes avec références religieuses
  - « Par sainte Marie »
  - « Par Saint Jacques »
  - « Avant le jour du Jugement »

ii. Référence à Charlemagne

iii. Avocat sans avoir fait d'étude

iv. Grammaire : référence au trivium

v. On achète aujourd'hui les habits et non le tissu

4. Intrigue

a. Paradoxe

i. Avocat trompeur

- Champ lexical de la tromperie
- Champ lexical du droit

5. Synthèse sur le contexte

- a. Ville médiévale
  - i. Réaliste ≠ merveilleux
  - ii. Quotidien ≠ extraordinaire
  - iii. Bourgeois ≠ aristocratique
- b. Position du lecteur
  - Personnages pas recommandables
  - Pathelin = fourbe
  - Guillemette = stupide
  - ii. Personnages pourtant sympathiques
    - Pathétiques : empathie, plus rien à manger
    - Amusants, le lecteur se réjouit de voir quel piège ils vont inventer

#### Pacte de lecture

1. Genre : pièce de théâtre
  - a. Texte composé de
    - i. Didascalies
      - Séquences
      - Scènes
      - Indications des personnages
      - Indications scéniques
    - ii. Dialogue (répliques)
  - b. Absence de narration
2. Sous-genre : comédie
  - a. Comique de mots
    - i. Grimoire
  - b. Comique de caractère
    - i. Avocat sans connaissances
    - ii. Personnage vaniteux
    - iii. Personnage niais
  - c. Contexte bourgeois et réaliste (ce qui fait rire, c'est ce qui est humain)
3. Sous-sous-genre : satire (comédie de caractère)
  - a. Se moque des clercs/intellectuels
  - b. Se moque des avocats qui font mal leur travail
    - i. « C'est ce que disent les gens richement vêtus, qui se prétendent avocats et qui ne le sont pas. » (l. 31), imposture des beaux vêtements
  - c. Se moque des prétentieux
4. Sous-sous-sous-genre : farce
  - a. Titre de la pièce
5. Attentes
  - a. Comique
    - i. Personnages ordinaires, pas d'héroïsme ni de génie, sauf dans la malice (astucieux)
      - Personnages quelconques, quotidien
      - ≠ Lancelot ≠ Roland
  - b. Satire
    - i. Critique de la société médiévale
  - c. Farce
    - i. Rire gras
    - ii. Trompeurs trompés

#### Motivation du spectateur/lecteur

1. Scène quotidienne
  - a. Proche de la sensibilité du public
2. Sympathie pour la fourberie
  - a. Vengeance, réparation de l'injustice sociale
3. Identification à Pathelin
  - a. Se range du côté des malins
4. Histoire : Suspense (problème → recherche de solution)
  - a. Pathelin va-t-il obtenir les draps ?
  - b. Pathelin va-t-il se faire prendre ?
  - c. Comment Pathelin va-t-il s'y prendre pour tromper ?