

Chapitre 3 :

La littérature médiévale

Support de cours | Mathieu Roduit | 2019-2020

Table des matières

- L'auteur médiéval
- Le jongleur et le ménestrel
 - Le trouvère et le troubadour
 - Le copiste
 - Le clerc
- Les trois matières narratives
 - La matière de France
 - La matière de Rome
 - La matière de Bretagne
- *La Chanson de Roland*
 - La chanson de geste
 - L'épopée
 - Le registre épique*
 - Le schéma narratif*
 - Tuoldus
 - Analyses
 - Les qualités du parfait chevalier
 - La religion chrétienne
 - Armes et rituels de combat
 - La femme
 - Le merveilleux
 - Les Sarrasins
- *Le Roman d'Énéas*
 - Le roman antique
- *Lancelot ou le Chevalier à la Charrette*
 - La littérature courtoise
 - Le roman courtois
 - La *fin'amor*
 - Le registre comique*
 - Le registre pathétique*
 - Le schéma actantiel*
 - Chrétien de Troyes
 - Analyses
 - Le prologue
 - Le déclin de la chevalerie
 - Les quêtes de Lancelot : entre prouesse, amour et identité
 - Le serment ambigu
 - La métaphore de l'écriture
 - *Le Lai du chèvrefeuille*
 - Le lai
 - Marie de France
 - Analyses
 - Le registre lyrique*
 - La mise en abyme*
- *Le Roman de Renart*
 - La littérature satirique
 - Analyses
 - La parodie
 - La satire du clergé
- *Le Boucher d'Abbeville*
 - Eustache d'Amiens
 - Analyses
 - Le rôle des dialogues
 - L'identification du lecteur au boucher
 - Les intrusions du narrateur dans l'histoire
 - Les phrases à double sens
 - La satire de la femme
 - La satire du clergé
 - Le Réalisme du fabliau
- *La Farce de maître Pathelin*
 - Le genre dramatique*
 - Didascalies et dialogues*
 - Le monologue*
 - La tirade*
 - L'aparté*
 - La double énonciation*
 - La scène d'exposition*
 - La farce
 - L'auteur
 - Analyses
 - La scène d'exposition
 - Les monologues du drapier
 - La persuasion de Pathelin
 - La folie de Pathelin
- *La Ballade des pendus*
 - Le Poème à forme fixe
 - La Ballade
 - Le Sonnet
 - François Villon
 - La littérature personnelle

* Les chapitres marqués d'un astérisque concernent les outils d'analyse littéraire

L'auteur médiéval

	Jongleur	Ménestrel	Trouvère Troubadour	Copiste	Clerc
Localisation	Ambulant	Cour (domestique)	Cour (noble)	Monastère (Scriptorium)	École monastique, université, puis cour
Diffusion	X	X	(X)		
Composition littéraire			X		X
Composition musicale	(X)	(X)	X		
Modification	X	X		X	(X)

Les trois matières narratives

	Matière de France	Matière de Rome	Matière de Bretagne
Période	XI ^e au XV ^e siècle	XII ^e siècle	XII ^e et XIII ^e siècle
Genre et forme	Chanson de geste <ul style="list-style-type: none"> • Laisse de décasyllabes assonancés 	Roman antique <ul style="list-style-type: none"> • octosyllabe à rime plate • dodécasyllabe à rimes plates 	Roman courtois <ul style="list-style-type: none"> • octosyllabe à rimes plates (prose du Moyen-Âge)
Thèmes	Idéal féodal Idéal des croisades	<i>Translatio studii</i> Renaissance du Moyen-Âge	Idéal courtois <i>Fin'amor</i>
Merveilleux	Merveilleux chrétien <ul style="list-style-type: none"> • Dieu • Anges • Démons 	Merveilleux oriental <ul style="list-style-type: none"> • Richesses • Magie comme science 	Merveilleux celtique <ul style="list-style-type: none"> • Êtres surnaturels (fées, dragons, géants, chevaliers noirs) • Magie (philtre, anneau, enchanteurs)
Quête	<ul style="list-style-type: none"> • Collective • Épreuves physiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Collective et personnelle • Épreuves physiques, morales et spirituelles 	<ul style="list-style-type: none"> • Personnelle • Épreuves physiques, morales et spirituelles
Exemples	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Chanson de Roland</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le roman de Troie</i> • <i>Le roman de Thèbes</i> • <i>Le roman d'Énéas</i> • <i>Le roman d'Alexandre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tristan et Yseult</i> • <i>Yvain ou le chevalier au lion</i> • <i>Perceval ou le conte du Graal</i> • <i>Lancelot ou le Chevalier de la charrette</i>

Les quêtes de Roland et de Lancelot

Sujet	Objet	Opposants	Adjuvants	Destinateur	Destinataire
Lancelot	1. Délivrer la reine Guenièvre et les prisonniers du Royaume de Gorre	<ul style="list-style-type: none"> • Méleagant • (Le nain de la charrette) • La lance enflammée • Le gardien du gué • Le chevalier provocateur • Le pont de l'épée • Le nain traître • La tour (prison) • La lettre mensongère 	<ul style="list-style-type: none"> • Gauvain • (Le nain de la charrette) • La demoiselle qui indique les deux voies d'accès • L'anneau de la fée Viviane • Le peigne en ivoire incrusté d'or • Le vavasseur • Le moine du cimetière • Keu • Baudemagus • Les compagnons de route de Lancelot • La sœur de Méleagant • Amour 	<ul style="list-style-type: none"> • (Arthur) • Raison 	<ul style="list-style-type: none"> • Arthur • Les prisonniers du royaume de Gorre • Guenièvre
	2. Conquérir l'amour de Guenièvre	<ul style="list-style-type: none"> • Arthur • Méleagant • La demoiselle hospitalière • Keu • Guenièvre (au début) 	<ul style="list-style-type: none"> • Amour • Guenièvre • Épreuves 	<ul style="list-style-type: none"> • (Guenièvre) • Passion 	<ul style="list-style-type: none"> • Guenièvre • Lancelot
Roland	<ul style="list-style-type: none"> • Assurer l'arrière-garde 	<ul style="list-style-type: none"> • Ganelon • Marsile • Les 12 pairs ennemis • Les Sarrasins 	<ul style="list-style-type: none"> • Olivier • Turpin • Les 12 pairs français • Les Français • Durendal 	<ul style="list-style-type: none"> • Charlemagne 	<ul style="list-style-type: none"> • Charlemagne • La douce France • Dieu • Roland (honneur)

Le genre narratif et le genre dramatique

	Genre narratif	Genre dramatique (<i>drama : action</i>)
Découpage du texte thématique	Chapitres	Actes (séquences)
Découpage du texte relatif à l'entrée et à la sortie des personnages	∅	Scènes
Voix	Narrateur, y compris dans les dialogues <ul style="list-style-type: none"> • Discours direct (citation, guillemets) • Discours indirect (introduction de la parole du personnage dans la narration) 	Personnages dans les dialogues Didascalies (<i>didascalia</i> « enseignement », indications scénique) <ul style="list-style-type: none"> • Didascalie initiale <ul style="list-style-type: none"> ○ Liste les personnages et leur fonction ○ Décrit le lieu • Indication des actes et des scènes • Actions des personnages <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestes ○ Intonation • Décor • Prises de parole des personnages
Destiné à	La lecture (sauf au Moyen-Âge)	La représentation (sauf au XX ^e)
Différence formelle	Descriptions	Décor Costumes Jeu d'acteur Jeux de lumières Bruitages
Différence de fond	Accès aux pensées des personnages	Dialogue <ul style="list-style-type: none"> • Monologues • Apartés Jeu d'acteur <ul style="list-style-type: none"> • Gestes • Expressions du visage • Intonation

La grande ballade

Strophe	Vers	rime
4 strophes	35 vers de décasyllabes	
<ul style="list-style-type: none">• 3 dizains isométriques (strophes carrées de 10 vers de décasyllabes)		<p>ABAB·B C·CDCD (même structure et mêmes rimes dans chaque quatrain)</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 rimes Croisées (ABAB)• Un distique dont la première rime rime avec la précédente (B) et dont la deuxième rime rime avec la suivante (C)• 2 rimes croisées (CDCD)
<ul style="list-style-type: none">• 1 quintil (demi-strophe horizontale de 5 vers d'octosyllabes appelé envoi)• Commence par une apostrophe dédicace		<p>CCDCD</p> <ul style="list-style-type: none">• Comme la seconde partie de la strophe carrée (mêmes rimes et même structure)
<ul style="list-style-type: none">• Terminées par un vers refrain		

La ballade est qualifiée par La Pléiade et notamment par Johachim Du Bellay dans *Défense et illustration de la langue française* de « vieille poésie » et d'« épicerie qui corrompt le goût de notre langue »

La petite ballade

Strophe	Vers	rime
4 strophes	28 vers de octosyllabes	
<ul style="list-style-type: none">• 3 huitains isométriques (strophes carrées de 8 vers d'octosyllabes)		ABAB·BCBC(même structure et mêmes rimes dans chaque quatrain) <ul style="list-style-type: none">• 2 rimes croisées (ABAB)• 2 rimes croisées (BCBC) dont la première rime est similaire à la seconde des rimes croisées précédentes
<ul style="list-style-type: none">• 1 quatrain (demi-strophe horizontale de 4 vers d'octosyllabes appelé envoi)• Commence par une apostrophe dédicace		CDCD <ul style="list-style-type: none">• Comme la seconde partie de la strophe carrée (mêmes rimes et même structure)
<ul style="list-style-type: none">• Terminées par un vers refrain		

Le sonnet

Strophe	Vers	rime
4 strophes	14 vers d'alexandrins (vers de 12 syllabes avec césure à l'hémistiche)	
<ul style="list-style-type: none">• 2 quatrains isométriques (strophes horizontales de 4 vers d'alexandrins)		ABBA ABBA (même structure et mêmes rimes dans chaque quatrain) <ul style="list-style-type: none">• 2 rimes embrassées (ABBA)
<ul style="list-style-type: none">• 1 sizain (découpé typographiquement en deux tercets, soit deux strophes horizontales de 3 vers d'alexandrins)		CC·D EDE <ul style="list-style-type: none">• 1 rime plate (CC)• 2 rimes croisées (DEDE)