

# Chapitre 3 :

# La littérature médiévale

Support de cours | Mathieu Roduit | 2019-2020

# Table des matières

- L'auteur médiéval
- Le jongleur et le ménestrel
  - Le trouvère et le troubadour
  - Le copiste
  - Le clerc
- Les trois matières narratives
  - La matière de France
  - La matière de Rome
  - La matière de Bretagne
- *La Chanson de Roland*
  - La chanson de geste
    - L'épopée
      - Le registre épique\*
      - Le schéma narratif\*
  - Tuoldus
  - Analyses
    - Les qualités du parfait chevalier
    - La religion chrétienne
    - Armes et rituels de combat
    - La femme
    - Le merveilleux
    - Les Sarrasins
- *Le Roman d'Énéas*
  - Le roman antique
- *Lancelot ou le Chevalier à la Charrette*
  - La littérature courtoise
    - Le roman courtois
    - La *fin'amor*
      - Le registre comique\*
      - Le registre pathétique\*
      - Le schéma actantiel\*
  - Chrétien de Troyes
  - Analyses
    - Le prologue
    - Le déclin de la chevalerie
    - Les quêtes de Lancelot : entre prouesse, amour et identité
    - Le serment ambigu
    - La métaphore de l'écriture
  - *Le Lai du chèvrefeuille*
    - Le lai
    - Marie de France
    - Analyses
      - Le registre lyrique\*
      - La mise en abyme\*
- *Le Roman de Renart*
  - La littérature satirique
  - Analyses
    - La parodie
    - La satire du clergé
- *Le Boucher d'Abbeville*
  - Eustache d'Amiens
  - Analyses
    - Le rôle des dialogues
    - L'identification du lecteur au boucher
    - Les intrusions du narrateur dans l'histoire
    - Les phrases à double sens
    - La satire de la femme
    - La satire du clergé
    - Le Réalisme du fabliau
- *La Farce de maître Pathelin*
  - Le genre dramatique\*
    - Didascalies et dialogues\*
    - Le monologue\*
    - La tirade\*
    - L'aparté\*
    - La double énonciation\*
    - La scène d'exposition\*
  - La farce
  - L'auteur
  - Analyses
    - La scène d'exposition
    - Les monologues du drapier
    - La persuasion de Pathelin
    - La folie de Pathelin
- *La Ballade des pendus*
  - Le Poème à forme fixe
    - La Ballade
    - Le Sonnet
  - François Villon
    - La littérature personnelle

\* Les chapitres marqués d'un astérisque concernent les outils d'analyse littéraire

# L'auteur médiéval

	Jongleur	Ménestrel	Trouvère Troubadour	Copiste	Clerc
Localisation	Ambulant	Cour (domestique)	Cour (noble)	Monastère (Scriptorium)	École monastique, université, puis cour
Diffusion	X	X	(X)		
Composition littéraire			X		X
Composition musicale	(X)	(X)	X		
Modification	X	X		X	(X)

# Les trois matières narratives

	Matière de France	Matière de Rome	Matière de Bretagne
Période	XI <sup>e</sup> au XV <sup>e</sup> siècle	XII <sup>e</sup> siècle	XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> siècle
Genre et forme	Chanson de geste <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laisse de décasyllabes assonancés</li> </ul>	Roman antique <ul style="list-style-type: none"> <li>• octosyllabe à rime plate</li> <li>• dodécasyllabe à rimes plates</li> </ul>	Roman courtois <ul style="list-style-type: none"> <li>• octosyllabe à rimes plates (prose du Moyen-Âge)</li> </ul>
Thèmes	Idéal féodal Idéal des croisades	<i>Translatio studii</i> Renaissance du Moyen-Âge	Idéal courtois <i>Fin'amor</i>
Merveilleux	Merveilleux chrétien <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dieu</li> <li>• Anges</li> <li>• Démons</li> </ul>	Merveilleux oriental <ul style="list-style-type: none"> <li>• Richesses</li> <li>• Magie comme science</li> </ul>	Merveilleux celtique <ul style="list-style-type: none"> <li>• Êtres surnaturels (fées, dragons, géants, chevaliers noirs)</li> <li>• Magie (philtre, anneau, enchanteurs)</li> </ul>
Quête	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collective</li> <li>• Épreuves physiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collective et personnelle</li> <li>• Épreuves physiques, morales et spirituelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personnelle</li> <li>• Épreuves physiques, morales et spirituelles</li> </ul>
Exemples	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Chanson de Roland</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le roman de Troie</i></li> <li>• <i>Le roman de Thèbes</i></li> <li>• <i>Le roman d'Énéas</i></li> <li>• <i>Le roman d'Alexandre</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tristan et Yseult</i></li> <li>• <i>Yvain ou le chevalier au lion</i></li> <li>• <i>Perceval ou le conte du Graal</i></li> <li>• <i>Lancelot ou le Chevalier de la charrette</i></li> </ul>

# Les quêtes de Roland et de Lancelot

Sujet	Objet	Opposants	Adjuvants	Destinateur	Destinataire
Lancelot	1. Délivrer la reine Guenièvre et les prisonniers du Royaume de Gorre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Méléagant</li> <li>• (Le nain de la charrette)</li> <li>• La lance enflammée</li> <li>• Le gardien du gué</li> <li>• Le chevalier provocateur</li> <li>• Le pont de l'épée</li> <li>• Le nain traître</li> <li>• La tour (prison)</li> <li>• La lettre mensongère</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gauvain</li> <li>• (Le nain de la charrette)</li> <li>• La demoiselle qui indique les deux voies d'accès</li> <li>• L'anneau de la fée Viviane</li> <li>• Le peigne en ivoire incrusté d'or</li> <li>• Le vavasseur</li> <li>• Le moine du cimetière</li> <li>• Keu</li> <li>• Baudemagus</li> <li>• Les compagnons de route de Lancelot</li> <li>• La sœur de Méléagant</li> <li>• Amour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Arthur)</li> <li>• Raison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arthur</li> <li>• Les prisonniers du royaume de Gorre</li> <li>• Guenièvre</li> </ul>
	2. Conquérir l'amour de Guenièvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arthur</li> <li>• Méléagant</li> <li>• La demoiselle hospitalière</li> <li>• Keu</li> <li>• Guenièvre (au début)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amour</li> <li>• Guenièvre</li> <li>• Épreuves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Guenièvre)</li> <li>• Passion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guenièvre</li> <li>• Lancelot</li> </ul>
Roland	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assurer l'arrière-garde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ganelon</li> <li>• Marsile</li> <li>• Les 12 pairs ennemis</li> <li>• Les Sarrasins</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olivier</li> <li>• Turpin</li> <li>• Les 12 pairs français</li> <li>• Les Français</li> <li>• Durendal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlemagne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlemagne</li> <li>• La douce France</li> <li>• Dieu</li> <li>• Roland (honneur)</li> </ul>

# Le genre narratif et le genre dramatique

	Genre narratif	Genre dramatique ( <i>drama : action</i> )
Découpage du texte thématique	Chapitres	Actes (séquences)
Découpage du texte relatif à l'entrée et à la sortie des personnages	∅	Scènes
Voix	Narrateur, y compris dans les dialogues <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discours direct (citation, guillemets)</li> <li>• Discours indirect (introduction de la parole du personnage dans la narration)</li> </ul>	Personnages dans les dialogues Didascalies ( <i>didascalia</i> « enseignement », indications scénique) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didascalie initiale               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Liste les personnages et leur fonction</li> <li>○ Décrit le lieu</li> </ul> </li> <li>• Indication des actes et des scènes</li> <li>• Actions des personnages               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestes</li> <li>○ Intonation</li> </ul> </li> <li>• Décor</li> <li>• Prises de parole des personnages</li> </ul>
Destiné à	La lecture (sauf au Moyen-Âge)	La représentation (sauf au XX <sup>e</sup> )
Différence formelle	Descriptions	Décor Costumes Jeu d'acteur Jeux de lumières Bruitages
Différence de fond	Accès aux pensées des personnages	Dialogue <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monologues</li> <li>• Apartés</li> </ul> Jeu d'acteur <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestes</li> <li>• Expressions du visage</li> <li>• Intonation</li> </ul>

# *La grande ballade*

Strophe	Vers	rime
4 strophes	35 vers de décasyllabes	
<ul style="list-style-type: none"><li>• 3 dizains isométriques (strophes carrées de 10 vers de décasyllabes)</li></ul>		<p>ABAB·B C·CDCD (même structure et mêmes rimes dans chaque quatrain)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 rimes Croisées (ABAB)</li><li>• Un distique dont la première rime rime avec la précédente (B) et dont la deuxième rime rime avec la suivante (C)</li><li>• 2 rimes croisées (CDCD)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 quintil (demi-strophe horizontale de 5 vers d'octosyllabes appelé envoi)</li><li>• Commence par une apostrophe dédicace</li></ul>		<p>CCDCD</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comme la seconde partie de la strophe carrée (mêmes rimes et même structure)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Terminées par un vers refrain</li></ul>		

La ballade est qualifiée par La Pléiade et notamment par Johachim Du Bellay dans *Défense et illustration de la langue française* de « vieille poésie » et d'« épicerie qui corrompt le goût de notre langue »

# *La petite ballade*

Strophe	Vers	rime
4 strophes	28 vers de octosyllabes	
<ul style="list-style-type: none"><li>• 3 huitains isométriques (strophes carrées de 8 vers d'octosyllabes)</li></ul>		ABAB·BCBC(même structure et mêmes rimes dans chaque quatrain) <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 rimes croisées (ABAB)</li><li>• 2 rimes croisées (BCBC) dont la première rime est similaire à la seconde des rimes croisées précédentes</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 quatrain (demi-strophe horizontale de 4 vers d'octosyllabes appelé envoi)</li><li>• Commence par une apostrophe dédicace</li></ul>		CDCD <ul style="list-style-type: none"><li>• Comme la seconde partie de la strophe carrée (mêmes rimes et même structure)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Terminées par un vers refrain</li></ul>		



# *Le sonnet*

Strophe	Vers	rime
4 strophes	14 vers d'alexandrins (vers de 12 syllabes avec césure à l'hémistiche)	
<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 quatrains isométriques (strophes horizontales de 4 vers d'alexandrins)</li></ul>		ABBA ABBA (même structure et mêmes rimes dans chaque quatrain) <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 rimes embrassées (ABBA)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 sizain (découpé typographiquement en deux tercets, soit deux strophes horizontales de 3 vers d'alexandrins)</li></ul>		CC·D EDE <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 rime plate (CC)</li><li>• 2 rimes croisées (DEDE)</li></ul>