

Planification de la séquence sur la littérature médiévale

3. La littérature médiévale

- 3.1. L'auteur médiéval
 - 3.1.1. Le jongleur et le ménestrel
 - 3.1.2. Le trouvère et le troubadour
 - 3.1.3. Le copiste
 - 3.1.4. Le clerc
- 3.2. Les trois matières narratives
 - 3.2.1. La matière de France
 - 3.2.2. La matière de Rome
 - 3.2.3. La matière de Bretagne
- 3.3. *La Chanson de Roland*
 - 3.3.1. La chanson de geste
 - 3.3.1.1. L'épopée
 - 3.3.1.1.1. Le registre épique*
 - 3.3.1.1.2. Le schéma narratif*
 - 3.3.2. Turoldus
 - 3.3.3. Analyses
 - 3.3.3.1. Les qualités du parfait chevalier
 - 3.3.3.2. La religion chrétienne
 - 3.3.3.3. Armes et rituels de combat
 - 3.3.3.4. La femme
 - 3.3.3.5. Le merveilleux
 - 3.3.3.6. Les Sarrasins
- 3.4. *Le Roman d'Énéas*
 - 3.4.1. Le roman antique
- 3.5. *Lancelot ou le Chevalier à la Charrette*
 - 3.5.1. La littérature courtoise
 - 3.5.1.1. Le roman courtois
 - 3.5.1.2. La *fin'amor*
 - 3.5.1.2.1. Le registre comique*
 - 3.5.1.2.2. Le registre pathétique*
 - 3.5.1.2.3. Le schéma actantiel*
 - 3.5.2. Chrétien de Troyes
 - 3.5.3. Analyses
 - 3.5.3.1. Le prologue
 - 3.5.3.2. Le déclin de la chevalerie
 - 3.5.3.3. Les quêtes de Lancelot : entre prouesse, amour et identité
 - 3.5.3.4. Le serment ambigu
 - 3.5.3.5. La métaphore de l'écriture
 - 3.5.4. *Le Lai du chèvrefeuille*
 - 3.5.4.1. Le lai
 - 3.5.4.2. Marie de France
 - 3.5.4.3. Analyses
 - 3.5.4.3.1. Le registre lyrique*
 - 3.5.4.3.2. La mise en abyme*

3.6. *Le Roman de Renart*

- 3.6.1. La littérature satirique
- 3.6.2. Analyses
 - 3.6.2.1. La parodie
 - 3.6.2.2. La satire du clergé

3.7. *Le Boucher d'Abbeville*

- 3.7.1. Eustache d'Amiens
- 3.7.2. Analyses
 - 3.7.2.1. Le rôle des dialogues
 - 3.7.2.2. L'identification du lecteur au boucher
 - 3.7.2.3. Les intrusions du narrateur dans l'histoire
 - 3.7.2.4. Les phrases à double sens
 - 3.7.2.5. La satire de la femme
 - 3.7.2.6. La satire du clergé
 - 3.7.2.7. Le Réalisme du fabliau

3.8. *La Farce de maitre Pathelin*

- 3.8.1. Le genre dramatique*
 - 3.8.1.1. Didascalies et dialogues*
 - 3.8.1.2. Le monologue*
 - 3.8.1.3. La tirade*
 - 3.8.1.4. L'aparté*
 - 3.8.1.5. La double énonciation*
 - 3.8.1.6. La scène d'exposition*
- 3.8.2. La farce
- 3.8.3. L'auteur
- 3.8.4. Analyses
 - 3.8.4.1. La scène d'exposition
 - 3.8.4.2. Les monologues du drapier
 - 3.8.4.3. La persuasion de Pathelin
 - 3.8.4.4. La folie de Pathelin

3.9. *La Ballade des pendus*

- 3.9.1. Le Poème à forme fixe
 - 3.9.1.1. La Ballade
 - 3.9.1.2. Le Sonnet
- 3.9.2. François Villon
 - 3.9.2.1. La littérature personnelle