

Chapitre 3 :

La littérature médiévale

Support de cours | Mathieu Roduit | 2019-2020

Table des matières

- L'auteur
 - Le jongleur et le ménestrel
 - Le trouvère et le troubadour
 - Le copiste
 - Le clerc
- Les trois matières narratives
 - La matière de France
 - La matière de Rome
 - La matière de Bretagne
- La chanson de geste
 - L'épopée
 - Le registre épique
 - Le schéma narratif
 - La Chanson de
- Roland
 - La forme
 - L'auteur
 - Les thèmes
 - Les qualités du parfait chevalier
 - La religion chrétienne
 - Armes et rituels de combat
 - La femme
 - Le merveilleux
 - Les Sarrasins
- Le roman antique
 - Le Roman d'Énéas
- La littérature courtoise
 - Le roman courtois
 - La fin'amor
 - Le registre comique
- Le registre pathétique
- Le schéma actantiel
- Lancelot ou le Chevalier à la Charrette
 - La forme
 - L'auteur
 - Les thèmes
 - Le prologue
 - Le déclin de la chevalerie
 - Les quêtes de Lancelot, entre prouesse, amour et identité
 - Le serment ambigu
 - La métaphore de l'écriture
- Le Lai du chèvrefeuille
- La littérature satirique
 - Le roman de Renart
 - La parodie
 - Le Boucher d'Abbeville
 - La Farce de maitre Pathelin
 - La forme
 - L'auteur
 - Les thèmes

L'auteur médiéval

	Jongleur	Ménestrel	Trouvère Troubadour	Copiste	Clerc
Localisation	Ambulant	Cour (domestique)	Cour (noble)	Monastère (Scriptorium)	École monastique, université, puis cour
Diffusion	X	X	(X)		
Composition littéraire			X		X
Composition musicale	(X)	(X)	X		
Modification	X	X		X	(X)

Les trois matières narratives

	Matière de France	Matière de Rome	Matière de Bretagne
Période	XI ^e au XV ^e siècle	XII ^e siècle	XII ^e et XIII ^e siècle
Genre et forme	Chanson de geste <ul style="list-style-type: none"> • Laisse de décasyllabes assonancés 	Roman antique <ul style="list-style-type: none"> • octosyllabe à rime plate • dodécasyllabe à rimes plates 	Roman courtois <ul style="list-style-type: none"> • octosyllabe à rimes plates (prose du Moyen-Âge)
Thèmes	Idéal féodal Idéal des croisades	<i>Translatio studii</i> Renaissance du Moyen-Âge	Idéal courtois <i>Fin'amor</i>
Merveilleux	Merveilleux chrétien <ul style="list-style-type: none"> • Dieu • Anges • Démons 	Merveilleux oriental <ul style="list-style-type: none"> • Richesses • Magie comme science 	Merveilleux celtique <ul style="list-style-type: none"> • Êtres surnaturels (fées, dragons, géants, chevaliers noirs) • Magie (philtre, anneau, enchanteurs)
Quête	<ul style="list-style-type: none"> • Collective • Épreuves physiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Collective et personnelle • Épreuves physiques, morales et spirituelles 	<ul style="list-style-type: none"> • Personnelle • Épreuves physiques, morales et spirituelles
Exemples	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Chanson de Roland</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le roman de Troie</i> • <i>Le roman de Thèbes</i> • <i>Le roman d'Énéas</i> • <i>Le roman d'Alexandre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tristan et Yseult</i> • <i>Yvain ou le chevalier au lion</i> • <i>Perceval ou le conte du Graal</i> • <i>Lancelot ou le Chevalier de la charrette</i>

Les quêtes de Roland et de Lancelot

Sujet	Objet	Opposants	Adjuvants	Destinateur	Destinataire
Lancelot	1. Délivrer la reine Guenièvre et les prisonniers du Royaume de Gorre	<ul style="list-style-type: none"> • Méléagant • (Le nain de la charrette) • La lance enflammée • Le gardien du gué • Le chevalier provocateur • Le pont de l'épée • Le nain traître • La tour (prison) • La lettre mensongère 	<ul style="list-style-type: none"> • Gauvain • (Le nain de la charrette) • La demoiselle qui indique les deux voies d'accès • L'anneau de la fée Viviane • Le peigne en ivoire incrusté d'or • Le vavasseur • Le moine du cimetière • Keu • Baudemagus • Les compagnons de route de Lancelot • La sœur de Méléagant • Amour 	<ul style="list-style-type: none"> • (Arthur) • Raison 	<ul style="list-style-type: none"> • Arthur • Les prisonniers du royaume de Gorre • Guenièvre
	2. Conquérir l'amour de Guenièvre	<ul style="list-style-type: none"> • Arthur • Méléagant • La demoiselle hospitalière • Keu • Guenièvre (au début) 	<ul style="list-style-type: none"> • Amour • Guenièvre • Épreuves 	<ul style="list-style-type: none"> • (Guenièvre) • Passion 	<ul style="list-style-type: none"> • Guenièvre • Lancelot
Roland	<ul style="list-style-type: none"> • Assurer l'arrière-garde 	<ul style="list-style-type: none"> • Ganelon • Marsile • Les 12 pairs ennemis • Les Sarrasins 	<ul style="list-style-type: none"> • Olivier • Turpin • Les 12 pairs français • Les Français • Durendal 	<ul style="list-style-type: none"> • Charlemagne 	<ul style="list-style-type: none"> • Charlemagne • La douce France • Dieu • Roland (honneur)

Corneille, *Le Cid*, 1637.

Léonor

Vous souvient-il encor de qui vous êtes fille ?

L'Infante

Il m'en souvient si bien que j'épandrai mon sang
Avant que je m'abaisse à démentir mon rang.
Je te répondrais bien que dans les belles âmes
Le seul mérite a droit de produire des flammes ;
Et si ma passion cherchait à s'excuser,
Mille exemples fameux pourraient l'autoriser ;
Mais je n'en veux point suivre où ma gloire s'engage ;
La surprise des sens n'abat point mon courage ;
Et je me dis toujours qu'étant fille de roi,
Tout autre qu'un monarque est indigne de moi.

L'ordalie et le duel judiciaire

L'*ordalie*, ou « jugement de Dieu », était une forme de procès à caractère religieux qui consistait à soumettre un suspect à une épreuve, douloureuse voire potentiellement mortelle, dont l'issue, théoriquement déterminée par une divinité ou Dieu lui-même, permettait de conclure à la culpabilité ou à l'innocence dudit suspect.

WIKIPEDIA, *L'Ordalie*, <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordalie>, 11.12.2019.

Le *duel judiciaire* est une procédure ordalique provenant du droit germanique permettant de statuer sur des accusations en l'absence de témoins ou d'aveux dans laquelle les deux parties en litige se battent en combat singulier (chacune pouvant être représentée par un champion) ; le vainqueur du combat est considéré comme étant celui désigné par Dieu pour être la personne bien-fondée des plaidants.

WIKIPEDIA, *Le Duel judiciaire*, https://fr.wikipedia.org/wiki/Duel_judiciaire, 11.12.2019.

Les Sarrasins

- **Analyse**
 - **Société arabe (laissez 2, 187, 264)**
 - **« Qualité » des sarrasins (laissez 187, 264)**
 - **Religion (laissez 187, 264)**
- **Portée médiévale du portrait des sarrasins**
- **Portée contemporaine du portrait des sarrasins**