

Lire le poème

*Le temps de lire, comme le temps
d'aimer, dilate le temps de vivre.*

Daniel PENNAC, *Comme un roman*, 1992.

*Un livre a toujours deux auteurs :
celui qui l'écrit et celui qui le lit.*

Jacques SALOME, *Si je m'écoutais, je m'enten-
drais*, 2003.

La lecture à haute voix d'un poème relève, dans une certaine mesure, de l'interprétation personnelle. Chaque lecteur choisit en effet le volume de sa voix, le rythme et l'intonation. En bref, le lecteur réécrit à sa manière le poème lorsqu'il le lit.

N. B. Les remarques ci-dessous s'appliquent également bien à d'autres genres, comme le genre narratif ou le genre dramatique.

Le volume

Il est important de parler assez fort et de bien articuler pour que l'auditoire reçoive bien le poème. Prononcer un mot, un vers ou une strophe à voix plus haute ou plus basse, permet de nuancer la force de certains passages selon le sens qu'on leur accorde. Certains auteurs décident de mettre eux-mêmes en évidence certains mots, par des modifications typographiques (italique, majuscules, petites majuscules, etc.).

Conseil : indiquez sur le texte le volume que vous aimeriez insufler à un passage en le soulignant (plus fort) ou en le mettant entre parenthèses (moins fort).

Le rythme

Avec le stress, on a tendance à lire trop vite, trop vite pour vivre et pour faire vivre le poème. Il s'agit donc de prendre son temps et de prendre du plaisir à la lecture. Le rythme peut être modulé selon le sens que le lecteur aimerait conférer à sa lecture. On peut également effectuer des pauses, pour accentuer la profondeur d'un passage.

Conseil : indiquez sur le texte le rythme que vous aimeriez donner à votre lecture par des symboles (« + » : accélération ; « - » : ralentissement ; « / » : courte pause ; « // » : longue pause).

L'intonation

L'intonation s'adapte à la ponctuation, en particulier en fin de phrase. La voix doit monter ou descendre selon la situation. L'intonation souligne le sens du poème et varie selon les émotions qu'on veut transmettre.

Conseil : indiquez sur le texte l'intonation par un « ↑ » pour une voix qui monte et un « ↓ » pour une voix qui descend.

Le regard

La lecture à haute voix est une activité de communication. Lever les yeux à la fin d'un vers ou d'une strophe pendant un bref instant, par exemple lors d'une pause en fin de phrase, permet de capter l'attention de ceux qui écoutent.

La musicalité du poème

Pour restituer au texte poétique sa musicalité, il est important d'effectuer les liaisons et d'élider l'*e* lorsque cela est possible, ainsi que de respecter les diérèses et synérèses.

Conseils

- indiquez sur le texte les liaisons par un « ∪ » entre les mots ;
- indiquez sur le texte les élisions par un « ∪ » entre les mots et en enfermant la syllabe entre deux « | » ;
- indiquez sur le texte s'il faut faire une diérèse en séparant les syllabes par un « | ».