

## Analyse de l'acte I, scène 3 du *Cid* de Corneille

### Le tiraillement intérieur de l'infante → « je sens en deux partis mon esprit divisé » (v. 113)

- L'exigence du cœur
  - o Champ lexical de l'amour : « ma passion » (v. 89), « beaucoup d'amour » (v. 92), « mon cœur » (vv. 95 et 114), « amour » (vv. 102, 111 et 117) → omniprésence du sentiment amoureux
  - o Adverbe d'intensité : « beaucoup d'amour » (v. 92), « tant d'appâts » (v. 117) → intensité du sentiment amoureux
  - o Métaphore filée du feu omniprésente : « flamme » (v. 88), « feux » (v. 98), « un feu » (v. 103), « mon cœur est embrasé » (v. 114), → intensité du sentiment amoureux
- L'exigence du sang
  - o Champ lexical de la fonction : « rang » (v. 86), « noble orgueil » (v. 93), « fille de roi » (v. 93), « tout autre qu'un monarque est indigne de moi » (v. 94) → omniprésence de la référence à sa nature de fille de roi (infante)
  - o Répétition de l'affirmation, hyperbole, connecteur logique : « Oui, oui, je m'en souviens, et j'épandrai mon sang / plutôt que de rien faire indigne de mon rang » (vv. 85-85) → mise en évidence de l'importance du rang
- Deux exigences incompatibles
  - o Pléonasme : « je sens en deux partis mon esprit divisé » (v. 113) → renforce la division
  - o Emphase : « Ma gloire et mon amour ont tous deux tant d'appâts » (v. 117)
  - o Opposition des champs lexicaux
  - o Oxymore : « joie imparfaite » (v. 116) → aucune solution parfaitement acceptable
  - o Chiasme : « je travaille à le perdre et le perds à regret » (v. 109) → conséquences négatives de chacune des options (mariage ou pas)
  - o Antithèse, paradoxe : « je le crains, et souhaite » (v. 115) → aucune solution (mariage ou pas) parfaitement acceptable
  - o Parallélisme → v. 114
- Conclusion : Dilemme
  - o Choisir l'amour, c'est renoncer à la gloire et inversement → aucune solution parfaitement acceptable, choix impossible
- Transition : dans tous les cas, elle souffre

### Une souffrance tragique, involontaire

- Un amour délétaire
  - o Champ lexical de la souffrance : « je souffre » (v. 97), « âme gênée » (v. 99), « triste aventure » (v. 104), « déplaisir » (v. 110), « désespoir » (v. 111) → omniprésence de la souffrance
  - o Pléonasme + hyperbole : « Je souffre cependant d'un tourment incroyable » (v. 107) → intensité de la souffrance
  - o Anaphore : « je » (vv. 107, 109, 111, 113 et 116) → emprisonnée dans son tourment (Narcisse sombre)
  - o Métaphore du feu omniprésente : « flamme » (v. 88), « feux » (v. 98) « mon cœur est embrasé » (v. 114), → intensité du sentiment amoureux qui consume celui qui aime, feu est ce qui réchauffe, mais également ce qui détruit
  - o Étymologie : « je travaille à le perdre » (v. 109) → met en évidence l'intensité de la souffrance (torture)
  - o Allégorie + hyperbole : « L'amour est un tyran qui n'épargne personne » (v. 75) → met en évidence l'intensité de la souffrance en même temps que son universalité
  - o Registre pathétique, corolaire de l'intensité de l'amour, puisqu'impossible
- Un amour impossible
  - o Question rhétorique (en réalité une remontrance) de Léonor : « Et que dira le Roi ? que dira la Castille ? / Vous souvenez-vous de qui vous êtes filles » (vv. 83-84) → Réprobation sociale (père, roi, peuple), rang élevé = problèmes intenses
  - o Répétition de l'affirmation, hyperbole : « Oui, oui, je m'en souviens, et j'épandrai mon sang / plutôt que de rien faire indigne de mon rang » (vv. 85-86) → Conscience partagée par l'Infante
  - o Opposition + verbe de volonté « Mais je n'en veux point suivre ou ma gloire s'engage » (v. 91) (propre pression)
  - o « Cet hymen m'est fatal » (v. 115) → amour non réciproque
- Un amour tragique
  - o Registre tragique
  - o Personnification + formulation passive (l'Infante subit) : « mon cœur ne se pouvait défendre » (v. 95), « l'amour me contraigne » (v. 111) → puissance et autonomie de la passion
  - o Hypothèse : « Si » Dépend de l'amour de Chimène (v. 105-106)
  - o « fatal » (v. 115)
  - o « mon espérance est morte » (v. 106) → plus d'espoir
- Conclusion : empathie pour le personnage de l'infante, pression sociale, mais aussi pression qu'elle se met elle-même
- Transition : empathie, mais pas forcément de la pitié, parce que personnage courageux qui suscite l'admiration

### Un modèle de courage et de vertu politique

- L'honneur avant l'amour
  - o Comparaison + parallélisme + hyperbole : « si j'ai beaucoup d'amour, j'ai bien plus de courage » (v. 92) → choisit la difficulté, aucune hésitation
  - o Négation : « je donnai ce que je n'osais prendre » (v. 96) → N'envisage même pas la possibilité de l'amour, choisit immédiatement la difficulté, pas de tergiversation
- Une source d'admiration
  - o Registre épique
  - o Champ lexical de l'honneur : « mon rang » (v. 86), « mérite » (v. 88), « ma gloire » (v. 91), « noble orgueil » (v. 93) → conscience de son rang et de ses devoirs
  - o Champ lexical du courage : « j'épandrai mon sang » (v. 85 : hyperbole), « courage » (vv. 92 et 114) → met en évidence la détermination
  - o Champ lexical du combat : « défendre » (v. 95)
  - o Verbes d'action : « Je donnai ce que je n'osais prendre » (v. 96), « Je mis au lieu de moi Chimène en ses lins » (v. 97), « Et J'allumais leurs feux » (v. 98), « Je travaille à le perdre » (v. 109) → ne se contente pas de subir, elle agit (morale de l'action et non de la contemplation) → refus de la fatalité, affirmation du libre arbitre, puissance face au destin (pensée jésuite)
  - o Style solennel :
    - enjeux graves (royaume) dont elle est consciente
    - ne se laisse pas accuser par Léonor, affirme sa position et manifeste son courage
    - réplique se termine sur l'idée de la mort qui souligne qu'elle a pleinement conscience des enjeux
- La voie de la raison
  - o « Tu vois que mon repos en dépend aujourd'hui » (v. 101) → recherche de sérénité, l'infante est stoïque → raison > passion, repos → ataraxie par l'apatheia (absence de passion) fait en sorte que Chimène aime Rodrigue
- Conclusion
  - o Double énonciation : Infante incarne la vision du monde de Corneille
  - o Édification du lecteur → modèle, exemple pour le lecteur