

Théophile GAUTIER, « L'Art », in *Émaux¹ et Camées²*, 1852.

Oui, l'œuvre sort plus belle
D'une forme au travail
Rebelle,
Vers, marbre, onyx³, émail⁴.

5 Point de contraintes fausses !
Mais que pour marcher droit
Tu chausses,
Muse, un cothurne⁵ étroit.

Fi⁶ du rythme commode,
10 Comme un soulier trop grand,
Du mode
Que tout pied quitte et prend !

Statuaire⁷, repousse
L'argile que pétrit

15 Le pouce
Quand flotte ailleurs l'esprit :

Lutte avec le carrare⁸,
Avec le paros⁹ dur
Et rare,

20 Gardiens du contour pur ;

Emprunte à Syracuse¹⁰
Son bronze où fermement
S'accuse
Le trait¹¹ fier et charmant ;

¹ Substance vitreuse qui, une fois fondue à chaud, devient soit opaque, soit transparente, et dont sont recouvertes certaines matières pour leur donner du lustre, une certaine durabilité, une coloration inaltérable

² Pierre fine sculptée en relief de façon à mettre en valeur ses couches diversement colorées

³ Agate d'une variété translucide présentant des zones concentriques régulières de couleurs variées

⁴ Substance vitreuse qui, une fois fondue à chaud, devient soit opaque, soit transparente, et dont sont recouvertes certaines matières pour leur donner du lustre, une certaine durabilité, une coloration inaltérable

⁵ Chaussure à semelle épaisse des acteurs du théâtre antique

⁶ Exprime la désapprobation, le dédain, le dégoût, le mépris

⁷ Sculpteur de statues

⁸ Marbre blanc veiné, extrait près de Carrare (ville de Toscane)

⁹ Marbre blanc provenant de l'île de Paros (île grecque de la mer Égée faisant partie de l'archipel des Cyclades)

¹⁰ Ville italienne de Sicile

¹¹ ensemble des lignes caractéristiques du visage de quelqu'un

25 D'une main délicate
 Poursuis dans un filon¹²
 D'agate¹³
 Le profil d'Apollon¹⁴.

Peintre, fuis l'aquarelle,
 30 Et fixe la couleur
 Trop frêle¹⁵
 Au four de l'émailleur.

Fais les sirènes bleues,
 Tordant de cent façons
 35 Leurs queues,
 Les monstres des blasons¹⁶ ;

Dans son nimbe¹⁷ trilobe¹⁸
 La Vierge et son Jésus,
 Le globe
 40 Avec la croix dessus.

Tout passe. — L'art robuste
 Seul a l'éternité.
 Le buste¹⁹
 Survit à la cité.

45 Et la médaille austère²⁰
 Que trouve un laboureur
 Sous terre
 Révèle un empereur.

Les dieux eux-mêmes meurent,
 50 Mais les vers souverains
 Demeurent
 Plus forts que les airains²¹.

Sculpte, lime²², cisèle²³ ;
 Que ton rêve flottant
 55 Se scelle²⁴
 Dans le bloc résistant !

¹² Masse allongée de roches éruptives, de matières minérales qui se trouvent dans le sol et qui recourent des couches de nature différente

¹³ Variété de calcédoine formée de silice déposée en couches concentriques diversement colorées, utilisée en joaillerie ainsi que dans l'industrie à cause de sa dureté

¹⁴ dieu du chant, de la musique, de la poésie, de la beauté masculine et de la lumière, conducteur des neuf Muses

¹⁵ Qui donne l'impression de manquer de solidité, de résistance par son aspect ténu

¹⁶ Ensemble des armoiries qui composent un écu ; court poème décrivant, sous forme d'éloge ou de satire, les caractères et qualités de quelqu'un ou quelque chose

¹⁷ Figure lumineuse, souvent arrondie, entourant la tête du Christ ou d'un saint

¹⁸ Motif architectural constitué de trois arcs de cercle tangents

¹⁹ Sculpture représentant la tête, le cou et des parties variables des épaules et de la poitrine

²⁰ Qui présente un caractère grave et sévère, qui est rigide dans ses principes

²¹ Bronze, alliage à base de cuivre

²² Travailler à la lime ; finir avec un soin minutieux

²³ Tailler minutieusement (un petit objet de matière rigide) aux ciseaux ou aux ciselets ; travailler (quelque chose) longuement, avec beaucoup de soin

²⁴ Fermer (quelque chose) avec un sceau, un cachet