

## Exercice : La polyphonie informationnelle

1. En quoi peut-on dire que le théâtre ne se résume pas au *spectaculaire* ?

.....  
.....

2. Que signifie la locution « polyphonie informationnelle » ?

.....  
.....  
.....

3. Que tente de signifier Barthes lorsqu'il se demande : « Qu'est-ce que la théâtralité ? C'est le théâtre moins le texte, c'est une épaisseur de signes et de sensations qui s'édifie sur la scène » (Roland BARTHES, « Le théâtre de Baudelaire », in *Essais critiques*, 1963.) ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Si, comme l'affirme Barthes, le théâtre est polysémique, quels sont les différents *signes* qu'une pièce peut émettre ?

	Signes visuels	Signes sonores
Émis par les acteurs		
Émis par la régie		

- Objectifs de l'exercice :
- être capable de définir la notion de polyphonie informationnelle ;
  - être capable d'imaginer les différents signes qui peuvent être émis au spectateur au théâtre ;
  - être capable de montrer l'originalité du théâtre par rapport aux autres textes littéraires ;
  - être capable de montrer l'importance de la mise en scène d'une pièce de théâtre.