Exercice : Les maximes conversationnelles de Herbert Paul Grice

Les maximes conversationnelles

Dans son article de 1979, *Logique et Conversation*, le philosophe américain Paul Grice présente les maximes conversationnelles — *quantité*, *qualité*, *pertinence* et *manière* — auxquelles les interlocuteurs sont tenus de se conformer, au risque de se trouver confrontés à un échec conversationnel. Ces maximes dépendent toutes d'un *principe* très général *de coopération*, applicable à l'ensemble du comportement humain et donc à la conversation :

Principe de coopération :

- « Que votre contribution à la conversation soit, au moment où elle intervient, telle que le requiert l'objectif ou la direction acceptée de l'échange verbal dans lequel vous êtes engagé. »

Maximes de quantité (quantité d'information)

- « Que votre contribution contienne autant d'information que nécessaire. »
- « Que votre contribution ne contienne pas plus d'information que nécessaire. »

Maximes de qualité (véracité de l'information)

- « N'affirmez pas ce que vous croyez être faux. »
- « N'affirmez pas ce que vous n'avez pas de raisons suffisantes de considérer comme vrai. »

Maxime de relation (pertinence de l'information)

- « Parlez à propos. »

Maximes de modalité (perspicacité de l'information)

- « Évitez de vous exprimer de manière obscure. »
- « Évitez l'ambigüité. »
- « Soyez bref. »
- « Soyez méthodique. »

1. Quelles sont les maximes conversationnelles qui ne sont pas respectées dans le dernier dialogue entre le garde et Antigone ? Explicitez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Comment peut-on expliquer les problèmes relationnels de Meursault à l'aide des maximes conversationnelles de Grice ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Objectifs de l'exercice :
- être capable d'expliciter le principe de coopération et les maximes conversationnelles de Grice ;
- être capable d'analyser les échecs conversationnels à l'aide de ce principe et de ces maximes, en particulier dans *Antigone* de Anouilh et *L'Étranger* de Camus.