

Exercice : Interprétation de *L'Étranger*

1. Quelles ont été vos attentes à la lecture du titre du roman camusien ?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Comment peut-on justifier le titre qu'a donné Camus à son roman ?

1.
.....
.....
.....

2.
.....
.....
.....

3.
.....
.....
.....

4.
.....
.....
.....

5.

3. Dans la *Préface à l'édition universitaire américaine*, Camus présente Meursault comme « le seul christ que nous méritions ». Quels sont les points communs entre ces deux figures ?

Christ	Meursault

4. Dès lors, peut-on considérer Meursault comme un antihéros ?

.....

5. Comment comprenez-vous cette citation de Sartre issue de son *Explication de L'Étranger* ? Illustrez votre propos par quelques extraits du roman.

Le procédé de M. Camus est tout trouvé : Entre les personnages dont il parle et le lecteur il va intercaler une cloison vitrée. Qu'y a-t-il de plus inepte en effet que des hommes derrière une vitre ? il semble qu'elle
 5 laisse tout passer, elle n'arrête qu'une chose, le sens de

leurs gestes. Reste à choisir la vitre : ce sera la conscience de l'Étranger. C'est bien, en effet, une transparence : nous voyons tout ce qu'elle voit. Seulement on l'a construite de telle sorte qu'elle soit transparente aux
 10 choses et opaque aux significations.

.....

Extraits : page : page : page ...
----------	------------------	------------------	------------------

6. Pourquoi Sartre prétend-il, dans son *Explication de L'Étranger*, que dans ces moments Meursault « fait de l'humour » ?

.....

.....

.....

.....

.....

7. Montrez que *L'Étranger* est un chef d'œuvre si, comme le dit Camus, « la véritable œuvre d'art est celle qui dit moins » (*Carnets*, 1938, p. 862).

.....

.....

.....

.....

.....

8. Quel rapprochement peut-on faire entre *L'Étranger* et le conte philosophique ? Pour vous aider, voici un extrait de *Micromégas* de Voltaire.

[*Micromégas, un être venu d'une planète de l'étoile Sirius, visite la Terre et échange avec les hommes.*]

« Ô atomes intelligents, dans qui l'Être éternel s'est plu à manifester son adresse et sa puissance, vous devez, sans doute, goûter des joies bien pures sur votre globe ; car ayant si peu de matière, et paraissant tout esprit, vous devez passer votre vie à aimer et à penser ; c'est la véritable vie des esprits. Je n'ai vu nulle part le vrai bonheur, mais il est ici, sans doute. » À ce discours, tous les philosophes secouèrent la tête ; et l'un d'eux, plus franc que les autres, avoua de bonne foi que, si l'on en excepte un petit nombre d'habitants fort peu considérés, tout le reste est un assemblage de fous, de méchants et de malheureux. « Nous avons plus de matière qu'il ne nous en faut, dit-il, pour faire beaucoup de mal, si le mal vient de la matière ; et trop d'esprit, si le mal vient de l'esprit. Savez-vous bien, par exemple, qu'à l'heure que je vous parle, il y a cent-mille fous de notre espèce, couverts de chapeaux, qui tuent cent-mille animaux couverts d'un turban, ou qui sont massacrés par eux, et que, presque par toute la terre, c'est ainsi qu'on en use de temps immémorial ? » Le Sirien frémit, et demanda quel pouvait être le sujet de ces horribles querelles entre de si chétifs animaux. Il s'agit, dit le philosophe, de quelque tas de boue grand comme votre talon. Ce n'est pas qu'aucun de ces millions d'hommes qui se font égorger préten-

dent un fétu sur ce tas de boue. Il ne s'agit que de savoir s'il appartiendra à un certain homme qu'on nomme Sultan, ou à un autre qu'on nomme, je ne sais pourquoi, César. Ni l'un ni l'autre n'a jamais vu ni ne verra jamais le petit coin de terre dont il s'agit ; et presque aucun de ces animaux, qui s'égorge mutuellement, n'a jamais vu l'animal pour lequel il s'égorge.

30 — Ah ! malheureux ! s'écria le Sirien avec indignation, peut-on concevoir cet excès de rage forcée ! Il me prend envie de faire trois pas, et d'écraser de trois coups de pied toute cette fourmilière d'assassins ridicules.

35 — Ne vous en donnez pas la peine, lui répondit-on ; ils travaillent assez à leur ruine. Sachez qu'au bout de dix ans, il ne reste jamais la centième partie de ces misérables ; sachez que, quand même ils n'auraient pas tiré l'épée, la faim, la fatigue ou l'intempérance, les emportent presque tous. D'ailleurs, ce n'est pas eux qu'il faut punir, ce sont ces barbares sédentaires qui du fond de leur cabinet ordonnent, dans le temps de leur digestion, le massacre d'un million d'hommes, et qui ensuite en font remercier Dieu solennellement. » Le voyageur se sentait ému de pitié pour la petite race humaine, dans laquelle il découvrait de si étonnants contrastes.

VOLTAIRE, « Chapitre septième : Conversation avec les hommes », in *Micromégas : Histoire philosophique*, 1752.

.....

.....

.....

.....

.....

9. Décrivez le style de Camus dans *L'Étranger*.

Niveaux	Descriptions	Exemples	Pages

9. En quoi peut-on dire que, dans *L'Étranger*, Camus a réussi à faire coïncider la forme et le fond ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Objectifs de l'exercice :
- être capable de présenter l'intérêt du titre qu'a donné Camus à son œuvre ;
 - être capable d'expliquer le comportement de Meursault dans *L'Étranger* ;
 - être capable de proposer une interprétation de *L'Étranger* ;
 - être capable de décrire avec précision le style de Camus et de montrer et ses enjeux pour l'interprétation de *L'Étranger*.