

Exercice : L'engagement artistique

1. Selon Jean-Paul Sartre, quelle doit être la fonction de l'artiste ? Quelle argumentation sous-tend sa thèse ?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Quels sont les avantages de l'art sur les autres moyens d'expression en matière d'engagement ?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Quelles limites voyez-vous à l'œuvre engagée ?

.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

4. Comparez les positions de Sartre et de Camus sur la question de l'œuvre à thèse ?

A. Jean-Paul SARTRE, « Présentation des *Temps modernes* », in *Situations II*, Qu'est-ce que la littérature ?, 1948.

Je rappelle, en effet, que dans la « littérature engagée », *l'engagement* ne doit, en aucun cas, faire oublier la *littérature* et que notre préoccupation doit être de servir la littérature en lui infusant un sang nouveau, tout autant que de servir la collectivité en essayant de lui donner la littérature qui lui convient.

B. Albert CAMUS, « *La Nausée* par Jean-Paul Sartre », in *Alger républicain*, le 20 octobre 1938, rubrique « Le Salon de lecture ».

Un roman n'est jamais qu'une philosophie mise en image. Et dans un bon roman, toute la philosophie est passée dans les images. Mais il suffit qu'elle déborde les personnages et les auteurs, qu'elle apparaisse comme une étiquette sur l'œuvre pour que l'intrigue perde de son authenticité et le roman de sa vie.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Comment pourrait-on appeler la thèse opposée (citée dans le premier paragraphe de la « Présentation des *Temps modernes* » par Jean-Paul Sartre), défendue notamment par Le Parnasse au XIX^e siècle ainsi que par certains auteurs du Nouveau Roman dans les années 1960 ?

A. Théophile GAUTIER, *Mademoiselle de Maupin*, 1835, Préface.

Rien de ce qui est beau n'est indispensable à la vie. — On supprimerait les fleurs, le monde n'en souffrirait pas matériellement ; qui voudrait cependant qu'il n'y eût plus de fleurs ? Je renoncerais plutôt aux pommes de terre qu'aux roses, et je crois qu'il n'y a qu'un utilitaire au monde capable d'arracher une platebande de tulipes pour y planter des choux. »

À quoi sert la beauté des femmes ? Pourvu qu'une femme soit médicalement bien conformée, en état de faire des enfants, elle sera toujours assez bonne pour des économistes.

À quoi bon la musique ? à quoi bon la peinture ? Qui aurait la folie de préférer Mozart à M. Carrel, et Michel-Ange à l'inventeur de la moutarde blanche ?

Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid, car c'est l'expression de quelque besoin, et ceux de l'homme sont ignobles et dégoûtants, comme sa pauvre et infirme nature. — L'endroit le plus utile d'une maison, ce sont les latrines.

B. Alain ROBBE-GRILLET, *Pour un nouveau roman*, 1963.

Le seul engagement possible pour l'écrivain c'est la littérature.

.....
.....
.....
.....

6. Comment vous positionnez-vous par rapport à la question de l'utilité de l'art ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....
.....

**7. À votre sens, peut-on parler d'engagement dans
de ?**

.....
.....
.....
.....

***. Pouvez-vous mettre en perspective cet extrait des *Temps modernes* avec les dessinateurs de presse ?**

A. Jean-Paul SARTRE, « Présentation des *Temps modernes* », in *Situations II*, Qu'est-ce que la littérature ?, 1948.

Serions-nous muets et cois comme des cailloux, notre passivité même serait une action. Celui qui consacrerait sa vie à faire des romans sur les Hittites, son abstention serait par elle-même une prise de position. L'écrivain est *en situation* dans son époque : chaque parole a des retentissements. Chaque silence aussi. Je tiens Flaubert et Goncourt pour responsables de la répression qui suivit la Commune parce

qu'ils n'ont pas écrit une ligne pour l'empêcher. Ce n'était pas leur affaire, dira-t-on. Mais le procès de Calas, était-ce l'affaire de Voltaire ? La condamnation de Dreyfus, était-ce l'affaire de Zola ? L'administration du Congo, était-ce l'affaire de Gide ? Chacun de ces auteurs, en une circonstance particulière de sa vie, a mesuré sa responsabilité d'écrivain. L'occupation nous a appris la nôtre.

.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Objectifs de l'exercice : — être capable de situer la question de l'engagement de l'artiste au sein de la philosophie sartrienne ;
- être capable de montrer l'intérêt et les limites de l'œuvre engagée ;
 - être capable de définir la théorie de l'Art pour l'Art.