Exercice : Définition de la tragédie dans *Antigone* de Anouilh

Le chœur antique

À l'époque de la tragédie grecque, et en particulier à l'époque de Sophocle, auteur de la première *Antigone*, l'espace théâtral comprend l'*ὀρχήστρα* (*orkhestra*, « orchestre ») où se produit le chœur et la *σκηνή* (*skènè*, « scène ») où évoluent les acteurs.

Le chœur compte environ quinze danseurs et chanteurs, habillés à l'identique et portant le masque. Les *χορευταί* (*choreutai*, « choreutes ») sont sous la direction d'un *κορυφή* (*koruphé*, « coryphée, chef de chœur »). Le chœur constitue ainsi un être collectif, chantant à l'unisson, parfois accompagné de la flute ou de la cithare.

Émanation de la cité, le chœur est le représentant sur scène du spectateur. Il commente l'action, s'afflige sur les malheurs des personnages et sollicite les dieux. Il peut également intervenir directement dans l'action en s'adressant à un personnage. Le chœur est généralement composé de vieillards ou de femmes afin de souligner sa sagesse et son impuissance face aux évènements tragiques. Médiation entre le spectateur et les personnages, il catalyse les réactions du public, en particulier la terreur et la pitié, ce qui favorise la *κάθαρσις* (*catharsis* « purgation des passions).

1. Quelle est la particularité énonciative de la scène du monologue du chœur ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Comment est-ce qu'Anouilh réactualise la tradition du chœur antique ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. À quel moment de la pièce intervient le chœur ? Pouvez-vous l'expliquer ?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Quelle distinction peut-on faire entre la tragédie et le drame d'après cet extrait. Complétez vos informations à partir de recherches que vous ferez sur internet.

	Tragédie	Drame
Anouilh		
Internet		

5. Comparez la définition de la tragédie proposée par Anouilh avec celle de Giraudoux dans l'entracte d'*Électre* (1937), le Lamento du jardinier.

On réussit chez les rois des expériences qui ne réussissent jamais chez les humbles, la haine pure, la colère pure. C'est toujours de la pureté. C'est cela que c'est la Tragédie, avec ses incestes, ses parricides : de la pureté, c'est-à-dire en somme de l'innocence.

.....

.....

.....

.....

.....

6. En quoi la règle des trois unités renforce-t-elle le tragique de la pièce ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Montrez, en comparant ces citations de Anouilh (« une question de trop qu'on se pose un soir », « on sait qu'il n'y a plus d'espoir, le sale espoir ») à la place de la lucidité dans la philosophie camusienne de l'absurde, qu'au-delà d'une question esthétique sur la tragédie Anouilh nous pose une question philosophique sur l'héroïsme/fanatisme.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

***. Formulez avec vos propres mots une définition du tragique.**

.....

.....

.....

Objectifs de l'exercice :
- être capable d'expliciter les enjeux dramatiques du monologue du chœur ;
- être capable de montrer l'originalité du chœur dans Antigone de Anouilh ;
- Être capable de définir la catharsis, la métathéâtralité et la distanciation ;
- être capable d'expliciter la différence entre tragédie et drame ;
- être capable de mettre en évidence l'intérêt dramatique de la règle des trois unités ;
- être capable de définir l'héroïsme/fanatisme d'Antigone en en montrant les liens avec la philosophie de Camus.