

Exercice : La cruauté dans *L'Arrache-cœur*

1. Analysez ces extraits en mettant en évidence certains éléments de la cruauté dans *L'arrache-cœur* ?

Première partie, chapitre XI.

Il vit en arrivant que c'était seulement la foire aux vieux. Il y avait un banc de bois, exposé au soleil, et des grosses pierres sur lesquelles s'asseyaient les derniers arrivés. Des vieux s'alignaient sur le banc et
5 trois des pierres étaient déjà occupées. On pouvait compter sept hommes et cinq femmes. Le maquignon municipal était debout devant le banc, son registre de moleskine sous le bras. Il portait un vieux costume de velours marron et des chaussures à clous,
10 et, malgré la chaleur, il était coiffé d'une ignoble casquette en peau de taupe. Il sentait mauvais et les vieux encore plus. Plusieurs restaient immobiles, les mains croisées sur leur bâton poli par l'usage, tout couverts d'étoffes sales et informes, pas rasés, pleins
15 de rides pleines de crasse, les yeux plissés d'avoir trop travaillé au soleil. Ils mâchonnaient de leurs bouches édentées aux chicots puants.

— Allons, dit le maquignon, celui-ci n'est pas cher et il fera encore bon usage. Voyons, Lalouët, tu
20 ne le veux pas pour tes gosses ? Il peut encore en voir, tu sais.

— Et il pourra leur en montrer ! dit un homme.

— Ah ça ! oui ! approuva le maquignon municipal. Tiens, viens là, vieux machin.

25 Il le fit lever. L'autre, tout courbé, avança d'un pas.

— Montre-leur-z-y voir ce que t'as dans ta culotte ! dit le maquignon.

De ses doigts tremblants, le vieux commença de
30 défaire sa braguette. Les bords en étaient luisants d'usure et de graisse. Les gens s'esclaffèrent.

— Regardez ça ! dit Lalouët. Mais c'est vrai qu'il a encore quelque chose !

Il se pencha sur le vieux et soupesa la misérable
35 chiffé en se tordant de rire.

— Ah ! Tiens ! Je le prends, dit-il au maquignon.

Je t'en donne cent francs.

— Adjugé ! dit le maquignon.

Jacquemort savait qu'à la campagne c'est courant,
40 mais il assistait pour la première fois à une foire aux vieux et le spectacle le surprenait.

Le vieux se reboutonna et attendit.

— File, viû chûin ! dit Lalouët en lui donnant un coup de pied qui le fit trébucher. Allez, les gosses,
45 amusez-vous.

Le vieux se mit en route à petits pas. Deux enfants se détachèrent du groupe. L'un d'eux se mit à lui cingler le dos avec une badine et l'autre s'accrocha à son cou pour le faire tomber. Le vieux
50 s'étala, le nez dans la poussière. Les hommes ne regardaient pas. Seul Jacquemort, fasciné, observait les enfants. Le vieux se mit à genoux, son nez écorché saignait et il cracha quelque chose. Jacquemort se détourna et regagna le groupe principal. Le maquignon faisait l'article pour une femme de soixante-dix
55 ans à peu près, grosse et courte, dont les cheveux rares et grasseux dépassaient un vieux fichu noir.

— Allez, celle-là est en bon état, dit-il. Qui en veut ? Elle a point de dents. Ça peut être commode.

60 Jacquemort se sentait un peu écoeuré. Il regarda avec plus d'attention les figures qui l'entouraient. C'étaient des hommes de trente-cinq à quarante ans, solides, durs, coiffés de casquettes posées bien d'aplomb sur leur tête. La race paraissait trapue et résistante. Quelques-uns portaient la moustache. C'est
65 une preuve.

— Soixante francs l'Adèle ! continua le maquignon. Et pas de dents pour ce prix-là. Une affaire. Toi Chrétien ? Et toi, Nüfère ?

70 Il assena une grande claque sur le dos de la vieille.

— Lève-toi, vieille bourrique, qu'on te voie ! Al-

quemort.

— À la main ou à la machine ? répéta le menuisier.

— À la machine, dit Jacquemort...

5 — Naturellement..., grommela l'autre. Pour m'user mes appareils...

— Pour demain, dit Jacquemort.

Puis, voulant amadouer l'homme, il fit mine de s'intéresser à son travail.

10 — Qu'est-ce que vous faites là ? demanda-t-il.

— C'est pour l'église, dit l'homme. Une chaire.

Il avait l'air fier et gêné en même temps. Sa grande bouche, quand il parlait, laissait échapper un flot de bruine.

15 — Une chaire ? dit Jacquemort.

Il s'approcha pour mieux voir. C'était une chaire en effet. Une chaire à couvercle. Un modèle étrange dont Jacquemort n'avait jamais rencontré l'équivalent.

20 — Je n'ai jamais été à la campagne, dit-il. Vous savez, à la ville, on ne les fait pas tellement comme ça, alors ça m'intéresse de voir.

— À la ville, dit le menuisier, on ne croit plus en

Dieu.

25 Il regarda Jacquemort méchamment. À ce moment, le petit apprenti laissa tomber sa hachette et s'affala, le nez en avant, sur le tronc de chêne qu'il équarriait. Le silence subit saisit Jacquemort. Il se retourna et s'approcha de l'enfant. Le menuisier, 30 pendant ce temps, s'était éloigné de quelques pas et revenait en portant une vieille boîte de conserve pleine d'eau, dont il jeta brutalement le contenu dans le cou du gosse. Puis, voyant que l'enfant ne se relevait pas, il fit suivre le même chemin à la boîte. 35 L'apprenti soupira et Jacquemort s'approcha, révolté, pour l'aider ; mais déjà le petit poignet sale recommençait à s'élever puis à s'abattre, faible et monotone.

— Vous êtes trop brutal, dit Jacquemort au menuisier. Un gosse de cet âge ! Vous devriez avoir honte !

Le coup qu'il reçut au menton faillit le faire choir, et il recula de deux pas pour récupérer son équilibre. Avec précaution, il palpa sa mâchoire. Sa 45 barbe avait amorti le choc.

Deuxième partie, chapitre IV.

Un groupe de gens semblaient quelques décimètres plus loin, occupés d'une besogne complexe. Comme il progressait rapidement vers le lieu de l'action, un cri frappa ses tympans sensibles. Un cri 5 de douleur relevé d'étonnement, dont la résultante est assez voisine de la colère, avec une nuance passive qui ne lui échappa point.

Il pressa le pas et le poulx. Des paysans, devant une haute porte de chêne fruste, crucifiaient un cheval. Jacquemort s'approcha. Six hommes soutenaient 10 la bête contre le panneau de bois. Un septième et un huitième s'employaient à clouer la jambe gauche de devant. Le clou traversait déjà le paturon, un énorme clou de charpentier à la tête luisante, et un filet de sang coulait sur le poil brun de l'animal. C'était 15 l'explication du cri de douleur perçu par Jacquemort.

Les paysans continuaient sans plus se soucier du psychiatre que si celui-ci se fût trouvé fort loin de là, aux Isles, par exemple. Seul le cheval fixa sur lui ses 20 grands yeux bruns ruisselants de pleurs et découvrit ses longues dents pour esquisser un pauvre sourire d'excuse.

— Qu'a-t-il fait ? demanda doucement le psychiatre.

25 Un des cinq ou six hommes qui regardaient lui répondit sans se troubler :

— C'est un étalon. Il a fauté.

— Ce n'est pas bien grave, dit Jacquemort.

Son interlocuteur cracha par terre sans répondre. 30 Maintenant, on clouait la jambe droite de l'étalon, et Jacquemort eut un frisson en voyant la pointe, enfoncée d'un coup de masse, crever le pelage terni par

l'angoisse. Comme tout à l'heure, le cheval laissa échapper un cri bref, horrible. Ses épaules craquaient sous la tension anormale que leur avaient donnée les bourreaux dans leur effort pour appliquer le membre sur la lourde porte. La bête avait les coudes un peu repliés. Les pattes formaient entre elles un angle aigu, encadrant sa tête expressive. Déjà des mouches excitées par le sang venaient s'engluer les pattes autour des clous.

10 Ceux qui tenaient l'arrière-train se séparèrent et appliquèrent la face interne des sabots sur la traverse carrée qui barrait le bas de la porte. Jacquemort, figé, ne perdait pas un détail de l'opération. Il sentait une lame de rasoir se former dans sa gorge et l'avalait à grand-peine. Le ventre de l'étalon frissonnait et son sexe, volumineux, semblait rétrécir et se tasser dans sa peau.

20 De l'autre côté du chemin, vint un murmure de voix. Deux hommes s'approchaient, que Jacquemort n'avait pas vus venir, un adulte et un jeune. Le plus vieux marchait les mains dans les poches. Il était énorme et velu, les bras dégagés par un maillot de jersey, et un tablier de cuir roussi lui battait les

jambes. Le jeune, un apprenti minable et souffreteux, trainait une lourde marmite de fer pleine de charbons incandescents, d'où jaillissait le manche d'un crochet mis à rougir.

— Voilà l'maréchal..., dit quelqu'un.

30 — Vraiment, ne put s'empêcher de remarquer Jacquemort à mi-voix, vous êtes sévères pour cette bête.

— C'est pas une bête, dit le paysan, c'est un étalon.

— Il n'a rien fait de grave.

35 — Il était libre, dit l'homme. L'avait qu'à ne pas fauter.

— Mais c'est son devoir, dit Jacquemort.

40 L'apprenti déposa la marmite sur le sol et activa le feu au moyen d'un soufflet. Son maître fourragea un instant parmi les charbons au moyen du crochet ; puis, le jugeant à point, il le saisit et se tourna vers l'étalon.

45 Jacquemort se détourna et s'enfuit. Les poings serrés sur les oreilles, il courait, maladroit d'avoir les avant-bras collés au cou, criant lui-même, pour ne pas percevoir les clameurs désespérées du cheval.

2. Quelles conclusions sur la cruauté dans *L'arrache-cœur* tirez-vous de la confrontation de ces trois extraits ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quelle est la fonction de Jacquemort dans ces trois extraits ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Jacquemort porte-t-il bien son prénom ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Objectifs de l'exercice : — être capable de présenter les grands moments de cruauté dans *L'Arrache-cœur* et de les mettre en perspective ;
— être capable de montrer que *L'Arrache-cœur*, à travers le personnage de Jacquemort, se rapproche du conte philosophique.