

Le commentaire littéraire

Objectifs

Le commentaire littéraire consiste en un exercice de lecture active d'un extrait d'une œuvre littéraire. Une œuvre littéraire n'a pas un sens, elle a des sens, et c'est la lecture qui construit progressivement la signification du texte. Pour autant, cela ne signifie pas qu'on puisse faire dire à une œuvre n'importe quoi. Une bonne interprétation doit en effet être cohérente, c'est-à-dire qu'elle ne doit pas entrer en confrontation avec d'autres éléments du texte, et étayée, c'est-à-dire que vous devez pouvoir la soutenir à partir de plusieurs éléments analysés. Au plaisir de la découverte du texte — lors de la lecture —, s'ajoute alors celui de la production du sens — lors de l'interprétation. Une œuvre ne trouve sa pleine signification que dans la rencontre avec un lecteur.

Par ailleurs, la lecture d'une œuvre littéraire est susceptible de faire surgir un certain nombre d'émotions, de questions, de réflexions chez le lecteur. Un texte « parle » et le commentaire littéraire vise aussi à expliciter comment le texte vous parle, ainsi qu'à exprimer un jugement esthétique sur l'œuvre.

Introduction (~ 4 min)

Présentation de l'œuvre

Le commentaire littéraire débute par une présentation de l'œuvre dont un extrait vous est attribué à travers trois aspects (parmi une dizaine possibles) que vous jugerez pertinents. Ces aspects devront être définis clairement et en détail et être mis en relation avec l'extrait ou l'œuvre à analyser. On peut présenter :

- le contexte de parution de l'œuvre : montrez l'influence du contexte (historique, artistique, philosophique, religieux, social, *etc.*) sur l'œuvre, plus précisément sur sa genèse, ses thèmes, sa forme, *etc.* ;
- la biographie de l'auteur : il s'agit non pas de retracer la vie complète de l'auteur, mais d'en relever très succinctement les éléments essentiels en vue de l'analyse qui va suivre ; insistez plus sur sa Weltanschauung que sur les péripéties de son existence ;
- la bibliographie de l'auteur : la mise en relation de l'extrait de l'œuvre à analyser avec d'autres œuvres de l'écrivain que vous connaissez pour les avoir lues permet souvent de sortir les caractéristiques de son écriture, ses préoccupations esthétiques, sa philosophie, *etc.* ;
- sa forme : décrivez l'œuvre (genre littéraire, structure, originalité, titre, thèmes, *etc.*) ;

Situation de l'extrait

Si vous analysez une nouvelle, un roman ou une pièce de théâtre, il est bienvenu d'effectuer un résumé sommaire de l'intrigue et de signaler l'importance ou le rôle de votre extrait au sein du schéma narratif.

Si vous analysez un poème, il sera intéressant de signaler dans quelle section il apparaît ou de tisser des liens avec un poème où l'autre dans lequel on retrouve les mêmes thèmes, registres, structures, *etc.*, et de montrer ainsi l'importance de ces éléments pour l'auteur ;

Lecture d'un passage

Il ne s'agit pas d'un exercice de lecture rapide, mais de déclamation d'un texte avec toute la sensibilité que cela exige. La lecture ne porte pas sur le texte en entier, mais sur un extrait choisi pour sa dimension significative. Soyez attentif à ce que la lecture paraisse naturelle, à bien accentuer les passages importants et, le cas échéant, à respecter les règles de ponctuation.

Développement (~ 9 min)

Idee générale

Commencez par présenter l'idée générale du texte sous forme de titre nominal et montrer par des citations comment elle résume les enjeux de l'extrait. L'idée générale doit annoncer les axes d'analyse.

Pour un poème, la présentation de l'idée générale peut passer par l'explication du titre.

Structure de l'extrait

Il s'agit de mettre en évidence la structure de l'extrait. Situez et nommez les différentes parties de l'extrait en montrant comment elles s'articulent en le justifiant à travers des citations. Soyez attentifs à ne pas simplement fractionner l'extrait, mais à en montrer la progression ou l'organisation.

Perspectives

Déterminer deux perspectives, c'est-à-dire deux angles (thème, variation de registres, mise en place du suspense, allégorie, *etc.*) par lesquels vous désirez analyser et interpréter votre extrait. Les perspectives d'analyse ont l'avantage de vous contraindre à suivre une logique thématique. Pour ce faire, ils méritent d'être présentés au travers de différents aspects que vous choisirez.

Aspects

Lors de l'analyse et de l'interprétation, il s'agit à tout prix d'éviter l'écueil de la paraphrase. Dépassez la linéarité de votre commentaire en structurant votre analyse en mettant en évidence pour chaque perspective environ trois aspects ou réseaux de signification que vous développerez.

Analyse et interprétation

En suivant vos perspectives d'analyse et les aspects que vous désirez mettre en évidence, analysez votre extrait en relevant des éléments pertinents (fonctions du narrateur, registres, champs lexicaux, figures de style, énonciation, temps verbaux, pronoms personnels, signes de ponctuation, références culturelles, *etc.*).

L'analyse ne doit en aucun cas se satisfaire d'elle-même, mais doit être accompagnée d'une interprétation. L'interprétation est une traduction. Il s'agit de verbaliser, avec vos mots et au travers de concepts littéraires, les effets que le texte suscite et le sens que le texte produit en en démontrant le procédé. L'interprétation passe par une phase d'éclaircissement du sens, puis par une phase d'approfondissement.

De même, vos affirmations doivent être justifiées. Ne vous contentez pas de présenter vos impressions, mais démontrez votre propos à l'aide de citations, dont vous n'oublierez pas de citer les lignes.

Synthèses

Chacune des deux perspectives d'analyse se termine par une synthèse qui met en évidence la portée de ce qui vient d'être montré. Elles sont mises en relation à travers la synthèse de la première perspective.

Ouverture (~ 2 min)

Synthèse

Rappelez succinctement les perspectives d'analyse et résumez les éléments principaux mis en évidence.

Enjeux

Montrez un ou deux enjeux (historique, artistique, philosophique, *etc.*) de l'extrait en les élargissant en le mettant en lien avec l'œuvre, avec son contexte, avec d'autres œuvres, d'autres auteurs, avec l'actualité, *etc.*

Jugement esthétique

Comme c'est votre lecture qu'il s'agit de présenter, n'hésitez pas à soulever l'intérêt (émotions, questions, réflexions) qui a été le vôtre lors de l'analyse du texte. Vous devez bien évidemment être en mesure de justifier votre jugement esthétique en mentionnant certains aspects du texte que vous avez apprécié ou non.