

Checklist du commentaire littéraire

Introduction

Présentation de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> Présenter au moins trois aspects (trois paragraphes) Choisir des aspects pertinents Présenter tout ce qui est utile et seulement ce qui est utile pour l'analyse de texte Tisser des liens avec l'extrait Définir tous les concepts importants (mouvement artistique, principe esthétique, genres littéraires, <i>etc.</i>) avec une grande précision
Situation de l'extrait	<ul style="list-style-type: none"> Texte narratif ou dramatique <ul style="list-style-type: none"> Situer dans le schéma narratif Présenter ce qui précède, éventuellement ce qui suit, afin de mettre en évidence l'enjeu de l'extrait Texte poétique <ul style="list-style-type: none"> Présenter les thèmes du poème Mettre en évidence d'autres poèmes dans lesquels on retrouve les mêmes thèmes
Lecture d'un passage	<ul style="list-style-type: none"> Choisir un passage pertinent (10-20 lignes ou 15-30 vers) Ne pas lire trop rapidement Préparer la lecture du passage L'intonation doit mettre en évidence l'interprétation du texte Lire toutes les syllabes dans les textes versifiés Respecter la syntaxe et la ponctuation, y compris dans les textes versifiés

Développement

Idee générale	<ul style="list-style-type: none"> Donner un titre sous forme nominale à l'extrait Justifier votre idée générale à partir de quelques citations de votre extrait
Structure de l'extrait	<ul style="list-style-type: none"> Découper l'extrait en 2 ou 3 parties Donner des titres sous forme nominale aux parties Justifier le découpage à partir de quelques citations de l'extrait Montrer comment s'articulent les différentes parties
Perspectives d'analyse	<ul style="list-style-type: none"> Ne pas introduire de procédés stylistiques dans l'intitulé de la perspective d'analyse Choisir des perspectives pertinentes Choisir des perspectives complémentaires Les formuler sous forme nominale
Aspects	<ul style="list-style-type: none"> Choisir des aspects pertinents Choisir des aspects complémentaires Les formuler sous forme nominale
Analyse	<ul style="list-style-type: none"> Citer des passages courts Citer des passages pertinents et significatifs Indiquer les lignes, respectivement les vers de vos citations Mettre en évidence pour toutes citations un ou plusieurs procédés stylistiques Choisir au moins deux procédés stylistiques différents par aspect
Interprétation	<ul style="list-style-type: none"> Éviter les formulations du type « on voit que » ou « ça (dé) montre que » ; il ne s'agit pas d'un exercice d'optique, ni de mise en évidence paraphrastique, et ce n'est pas au texte de démontrer, mais à vous Expliquer les citations Montrer l'intérêt des procédés stylistiques Montrer le sens de l'extrait à partir des procédés stylistiques
Conclusion	<ul style="list-style-type: none"> Réunir les aspects Dépasser la simple juxtaposition des aspects présentés

Conclusion

Synthèse	<ul style="list-style-type: none">• Réunir les perspectives• Dépasser la simple juxtaposition des perspectives présentées
Enjeux	<ul style="list-style-type: none">• Montrer l'intérêt de l'extrait dans l'œuvre ou de l'œuvre dans son contexte ou de l'œuvre pour un lecteur contemporain
Jugement esthétique	<ul style="list-style-type: none">• Donner explicitement son avis sur le texte• Ne pas évoquer sa compréhension du texte• Argumenter son jugement

Forme – écrit

Orthographe	<ul style="list-style-type: none">• Attention à la ponctuation• Les titres d'œuvres littéraires doivent figurer en italique• Les guillemets sont réservés aux citations• Il y a majuscule sur le premier mot du titre (<i>René</i>), sur le premier nom du titre (<i>Le Cid</i>) s'il ne s'agit pas d'une phrase (<i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>), sur l'adjectif qui précède le premier nom du titre (<i>Le Petit Poucet</i>, mais <i>Le Diable amoureux</i>) et sur les autres noms s'ils sont coordonnés (<i>Le Rouge et le Noir</i>). Il en va de même pour le sous-titre, sauf pour le premier mot qui ne prend pas majuscule (<i>Le Tartuffe ou l'Imposteur</i>).• Les nombres (hormis les dates et les scènes de pièces de théâtre) doivent être écrits en toutes lettres• Les millénaires, les siècles, les années du calendrier républicain, le numéro d'ordre des noms de souverains ou des régimes politiques, les actes (et pas les scènes) des pièces de théâtre, les livres et chapitres de romans, le numéro des suites de film ou de jeux vidéos, <i>etc.</i> doivent être écrits en chiffres romains
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none">• Éviter les termes imprécis• Éviter les verbes passepartouts (« être », « avoir », « il y a », « faire », « dire », « voir », etc.)• Éviter le registre familier• Les auteurs ne se nomment pas par leur prénom• Attention aux paronymes• Attention aux faux synonymes• Ne pas hésiter, lorsqu'on n'est pas sûr de soi, de vérifier le sens des mots dans un dictionnaire• Éviter les répétitions
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none">• Éviter les subordonnées sans principale• Éviter les phrases nominales• Attention aux verbes + préposition• Attention aux pronoms dont l'antécédent n'est pas clair
Structure	<ul style="list-style-type: none">• Bien préciser en tête de paragraphe de quoi il va être question• Une seule idée par paragraphe et un paragraphe par idée• Attention au sens des connecteurs logiques• Attention aux transitions entre les idées
Mise en page	<ul style="list-style-type: none">• Marge en haut, en bas et à gauche : 1,5 cm• Marge à droite : 6 cm• Indiquer nom, prénom, classe, date sur toutes les pages• Numéroté toutes les pages• Consigne et dissertation agrafées• Recopier le sujet avec le numéro et la citation au complet• Police d'écriture du titre : Helvetica 12 pt, texte centré• Police d'écriture du document : Helvetica 10 pt, texte justifié, 1,5 d'interligne• Double espace entre introduction, développement et conclusion• Sources à la fin et en notes de bas de page si et seulement si nécessaire (chiffres ou autres éléments précis)

Forme – oral

Expression

- S'exprimer dans un registre soutenu
- Parler lentement et distinctement
- Regarder ses interlocuteurs dans les yeux
- Mettre de l'intonation dans son analyse
- Montrer de la motivation
- Bien structurer sa présentation
- Perspectives d'analyse à présenter très clairement
- Surprendre par une présentation originale