

## Bibliographie

### Sur la notion de « genre littéraire »

Jean-Marie SCHAEFFER, *Qu'est-ce qu'un genre ?*, Paris, Seuil, 1989.

### Sur la notion d'« horizon d'attente »

Hans Robert JAUSS, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1996.

### Genre narratif

#### Sur la notion de « schéma narratif »

Tzvetan TODOROV, *Qu'est-ce que le structuralisme ?*, Paris, Seuil, 1968.

Paul LARIVAILLE, « L'analyse (morpho)logique du récit », in *Poétique*, n° 19, 1974, pp. 368-388.

#### Sur les notions de « focalisation », de « narrateur », d'« histoire et de récit »

Gérard GENETTE, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.

#### Sur la notion d'« effet de réel »

Roland BARTHES, « L'Effet de réel », in *Communications*, n° 11, mars 1968, pp. 84-89.

### Genre dramatique

#### Sur la notion de « polyphonie informationnelle »

Roland BARTHES, « Littérature et Signification », in *Essais critiques*, Paris, Gallimard, 1963.

#### Sur la notion de « schéma actantiel »

Algirdas Julien GREIMAS, *Sémantique structurale : recherche et méthode*, Larousse, 1966.

#### Sur la notion de « cruauté » dans le théâtre

Antonin ARTAUD, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1938.

### Sur le comique

Henri BERGSON, *Le Rire : Essai sur la signification du comique*, Paris, Flammarion, 1900.

### Genre poétique