

Analyse, Interprétation et Évaluation

Analyse	Interprétation	Évaluation
L'analyse d'un objet vise à le comprendre en le décomposant en ses constituants. Ces derniers sont choisis selon leur pertinence et ils sont décrits à partir du jargon de la discipline en question (littéraire, artistique, rhétorique, etc.)	L'interprétation vise à montrer quels sont les effets produits par chacun des constituants mis en évidence ou par des regroupements de ces constituants. Il s'agit de donner du sens à l'objet analysé.	L'évaluation arrive en fin de processus. Elle demande, à partir de l'interprétation, de porter un jugement sur la qualité, la pertinence, la cohérence, la force, l'originalité, etc. de l'objet analysé.
	Caspar David FRIEDRICH, <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> , 1818.	

Analyse

Interprétation

Évaluation

Les personnages sont des animaux, comme dans les fables ou certains contes :

- « Tiécelin le corbeau » (l. 4)
- « Couard le lièvre » (l. 2)
- « scorpion » (l. 6, 8, 15, 18)
- « chameau » (l. 7, 11-12)
- « Belin le mouton » (l. 10)
- « Brun l'ours » (l. 14)
- « Chantecler [le coq] » (l. 18)
- « le buffle » (l. 23)

Le comique de ce texte active l'imaginaire. Il pose des problèmes de représentation, ce qui invite le lecteur/spectateur à concevoir un monde imaginaire et merveilleux dans lequel les règles diffèrent de notre monde. Le rire est toutefois gratuit. La violence est dénoncée, mais rien n'est proposé pour la combattre.

Le texte reprend les stéréotypes de la chanson de geste, autant du point de vue du thème que de la forme, en les parodiant. Il fait en effet naître un décalage entre le comique animalier et les thèmes et la forme sérieux de la chanson de geste.