

# Comment améliorer son orthographe

Rapidement et de manière  
autonome

## Étape 1 : Faire une dictée

- Se rendre sur  
[http://www.ladictee.fr/contenu/3eme/  
dictee de francais classe 3eme dictee.htm](http://www.ladictee.fr/contenu/3eme/dictee_de_francais_classe_3eme_dictee.htm)
- Choisir une dictée et lancer la bande audio
- Écouter attentivement la lecture globale, afin d'en saisir le sens. Il est en effet important de saisir le sens de ce qu'on écrit pour l'écrire convenablement

## Étape 2 : Corriger la dictée

**Albert Camus, La Peste, Gallimard, 1996, pp. 88-89**

Dans ses extrémités de la solitude, enfin, personne ne pouvait espérer l'aide du voisin et chacun restait seul avec sa préoccupation. Si l'un d'entre nous, par hazard, essayait de ce confier ou de dire quelque chose de son sentiment, la réponse qu'il recevait, quelle qu'elle fût, le blessait la plupart du temps. Il s'apercevait alors que son interlocuteur et lui ne parlait pas de la même chose. Lui, en effet, s'exprimait du fond de longues journées de rumination et de souffrances et l'image qu'il voulait communiquer avait cuit longtemps au feu de l'attente et de la passion. L'autre, au contraire, imaginait une émotion conventionnelle, la douleur qu'on vend sur les marchés, une mélancholie de série. Bienveillante ou hostile, la réponse tombait toujours à faux, il fallait y renoncer, ou du moins, pour ceux à qui le silence était insupportable, et puisque les autres ne pouvaient trouver le vrai language du cœur, ils ce résignaient à adopté la langue des marchés et à parlé, eux aussi, sur le mode conventionnel, celui de la simple relation et du fait divers, de la chronique quotidienne en quelque sorte. Là encore, les douleurs les plus vraies prirent l'habitude de ce traduire dans les formules banales de la conversation. S'est à ce prix seulement que les prisonniers de la peste pouvaient obtenir la compassion de leur concierge ou l'intérêt de leurs auditeurs.

## Étape 3 : Établir une typologie des erreurs

**Albert Camus, La Peste, Gallimard, 1996, pp. 88-89**

Dans ses extrémités de la solitude, enfin, personne ne pouvait espérer l'aide du voisin et chacun restait seul avec sa préoccupation. Si l'un d'entre nous, par hazard, essayait de ce confier ou de dire quelque chose de son sentiment, la réponse qu'il recevait, quelle qu'elle fût, le blessait la plupart du temps. Il s'apercevait alors que son interlocuteur et lui ne parlait pas de la même chose. Lui, en effet, s'exprimait du fond de longues journées de rumination et de souffrances et l'image qu'il voulait communiquer avait cuit longtemps au feu de l'attente et de la passion. L'autre, au contraire, imaginait une émotion conventionnelle, la douleur qu'on vend sur les marchés, une mélancholie de série. Bienveillante ou hostile, la réponse tombait toujours à faux, il fallait y renoncer, ou du moins, pour ceux à qui le silence était insupportable, et puisque les autres ne pouvaient trouver le vrai language du cœur, ils ce résignaient à adopté la langue des marchés et à parlé, eux aussi, sur le mode conventionnel, celui de la simple relation et du fait divers, de la chronique quotidienne en quelque sorte. Là encore, les douleurs les plus vraies prirent l'habitude de ce traduire dans les formules banales de la conversation. S'est à ce prix seulement que les prisonniers de la peste pouvaient obtenir la compassion de leur concierge ou l'intérêt de leurs auditeurs.

Types d'erreurs : Homonymie possessif / démonstratif  
Orthographe  
Accord du verbe avec le sujet  
Distinction infinitif / participe passé



## Étape 5 : Assimiler les erreurs et les stratégies préventives

- Avant de procéder à de nouvelles dictées, il est impératif de bien connaître ses erreurs les plus fréquentes et d'en maîtriser les outils préventifs.
- Souvent, il suffit d'appliquer quelques règles simples pour diminuer ses erreurs de moitié.
- Si vous rencontrez des difficultés dans cet exercice à domicile, n'hésitez pas à m'en parler.
- Vous trouverez le tableau pour établir votre propre typologie sur <http://mpafrancais.weebly.com/divers.html>