Mai 68

1. Les trente glorieuses

- 1945-1973
  - Suite de la Seconde Guerre mondiale
- Jean Fourastié
- Boris Vian
  - La Complainte du progrès
  - Critique de la société
- Caractéristiques
  - Croissance économique
  - Accroissement du pouvoir d'achat
  - Consommation de masse
- Croissance économique
  - + 5% par an
  - USA, Japon, EU occidentale
  - Ignorance du textile
- Transformations sociales
  - + de population en ville
  - Une société de consommation
  - + d'études
  - - de pratiques religieuses
  - Changement des modèles familiaux

2. La libération des moeurs (libération sexuelle) ; fin 1960 - début 1970

- Prémices
  - 1967
  - USA, Beat Generation
  - Contre-culture venant des Pays-Bas
- Contexte
  - International, politique et culturel des 60's
  - Pays modernisé, moeurs arriérées
  - Exode rural, culture des loisirs
- Découvertes, inventions scientifiques
  - 1928 : Stérilet
  - 1930 : Préservatif latex
  - 1941 : Traitement MST
  - 1950 : Pilule contraceptive
- Signes
  - 1967 : Votation de la première pilule contraceptive
  - Libération des corps
  - AMOUR LIBRE
  - Plaisir sexuel des femmes
  - Apparition de mouvements contestataires
  - Avortement
  - Égalité législative hommes-femmes
- Fin : 1986
  - Apparition des premiers cas de sida

3. Les slogans

- Mars
  - « Faites l'amour et recommencez. »
- Avril
  - « Partout où la révolution a triomphé, il y a eu la violence. »
- Mai
  - « On prendra. On occupera. »
  - « La barricade ferme la rue mais ouvre la voie. »
  - « Slogans réalistes, demandons l'impossible. »
  - « Prenez vos désirs pour la réalité. »
  - « J'ai quelque chose à dire mais je ne sais pas quoi. »
  - « Exagérer. Voilà l'arme. »
  - « Si vous voyez un CRS à terre, achevez-le. »
  - « Vidanger la Sorbonne. »
- Juin
  - « Ce n'est qu'un début, continuons le combat. »

4. La redécouverte de l'écume des jours

- Boris Vian
  - Pas reconnu de son vivant
  - Le livre est un classique des décennies suivantes
    - Livre placé à la 10ème place des 100 meilleurs livres du XXème siècle
  - Style provocant
  - Se distingue des écrivains réalistes
- Découverte de l'aspect subversif
  - Mélange de surréalisme et d'anarchisme
  - Dérision du christianisme
  - L'existentialisme
  - Amour et érotisme
  - Jazz
  - Critique du travail industriel
- À inspiré la révolte étudiante
- Adaptation cinématographique
  - Avril 1968
  - Charles Belmont
  - Nouvelle introduction