

## Planification générale du cours de 4<sup>e</sup>–5<sup>e</sup> année

### 1. Le romantisme

- 1.1. Contexte historique
- 1.2. Prérromantisme et romantisme
- 1.3. Principes esthétiques
- 1.4. Thèmes
- 1.5. Le romantisme dans les arts
- 1.6. Analyse d'œuvres
  - 1.6.1. François-René DE CHATEAUBRIAND, *René*, 1802.  
(Hatier, Classique & Cie, 2012)
  - 1.6.2. Alphonse DE LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1820.  
(Larousse, Petits classiques, 2018)

### 2. Le réalisme

- 2.1. Contexte historique
- 2.2. Principes esthétiques
- 2.3. Thèmes
- 2.4. Le réalisme dans les arts
- 2.5. Analyse d'œuvres
  - 2.5.1. Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, 1857.  
(Larousse, Petits classiques, 2020)

### 3. Du Parnasse au symbolisme

- 3.1. Contexte historique
- 3.2. Principes esthétiques
- 3.3. Thèmes
- 3.4. Le symbolisme dans les arts
- 3.5. Analyse d'œuvres
  - 3.5.1. Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*, 1857.  
(Larousse, Petits classiques, 2019)\*
  - 3.5.2. Charles BAUDELAIRE, *Petits Poèmes en prose : Le Spleen de Paris*, 1869.  
(Larousse, Petits classiques, 2008)

### 4. La nouvelle fantastique

- 4.1. Le fantastique selon Todorov
- 4.2. Le fantastique dans les arts
- 4.3. Analyse d'œuvres
  - 4.3.1. Théophile GAUTIER, *La Morte amoureuse*, 1836.  
(Belin Gallimard, ClassicoCollège, 2018)\*
  - 4.3.2. Théophile GAUTIER, *Le Pied de momie*, 1840.  
(Belin Gallimard, ClassicoCollège, 2018)\*
  - 4.3.3. Edgar ALLAN POE, *Le Chat noir*, 1843 (trad. par Baudelaire en 1857 et publié dans Nouvelles histoires extraordinaires).  
(Flammarion, GF, 2008)\*
  - 4.3.4. Edgar ALLAN POE, *La Vérité sur le cas de M. Valdemar*, 1845 (trad. par Baudelaire en 1856 et publié dans Histoires extraordinaires).

(Flammarion, GF, 2020)\*

4.3.5. Guy DE MAUPASSANT, *Un Fou*, 1885.

(Hachette Éducation, Bibliocollège, 2018)\*

4.3.6. Guy DE MAUPASSANT, *Le Horla*, 1886.

(en cours de recherche)\*

4.3.7. Guy DE MAUPASSANT, *Le Horla*, 1887.

(Hachette Éducation, Bibliocollège, 2018)\*

### 5. Du symbolisme à la 'Pataphysique

- 5.1. Contexte historique
- 5.2. Principes esthétiques
- 5.3. Thèmes
- 5.4. Analyse d'œuvres
  - 5.4.1. Alfred JARRY, *Ubu roi*, 1896.  
(Gallimard, Folio+Collège, 2019)

### 6. Du surréalisme à l'OuLiPo

- 6.1. Contexte historique
- 6.2. Principes esthétiques
- 6.3. Thèmes
- 6.4. Le surréalisme dans les arts
- 6.5. Analyse d'œuvres
  - 6.5.1. Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, 1913.  
(Belin Gallimard, ClassicoLycée, 2020)
  - 6.5.2. Boris VIAN, *L'Écume des jours*, 1947.  
(LGF Le livre de poche, Les classiques pédagoges, 2016)

### 7. L'absurde

- 7.1. Contexte historique
- 7.2. L'absurde camusien
- 7.3. Le théâtre de l'absurde
- 7.4. Thèmes
- 7.5. Analyse d'œuvres
  - 7.5.1. Albert CAMUS, *L'Étranger*, 1942.  
(Gallimard, Folio, 1972)
  - 7.5.2. IONESCO, *La Cantatrice chauve*, 1950.  
(Belin Gallimard, ClassicoLycée, 2011)

### 8. Littérature romande

- 8.1. Contexte historique
- 8.2. Analyse d'œuvres
  - 8.2.1. Corinna BILLE, *Théoda*, 1944.  
(Plaisir de Lire, Patrimoine vivant, 2008)

### 9. Le Nouveau Roman

- 9.1. Contexte historique
- 9.2. Principes esthétiques
- 9.3. Thèmes
- 9.4. Analyse d'œuvres
  - 9.4.1. Marguerite DURAS, *Hiroshima mon amour*, 1959.  
(Gallimard, Folio, 2016)