

Consignes pour exposés

Durée	45 min réparties sur deux cours à une semaine d'intervalle (pour laisser aux autres élèves le temps de préparer l'analyse de l'extrait)
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'auteur et de son contexte (15 min le cours I) • Présentation du genre littéraire du texte et des particularités du style de l'auteur (15 min le cours II) • Analyse de texte (15 min le cours II)
Modalité	En solo ou en duo
Coefficient	3
Inscription	<ul style="list-style-type: none"> • Minimum deux semaines avant le passage • Présentation du plan détaillé de l'exposé ainsi que du choix de l'extrait à analyser
Déla	<ul style="list-style-type: none"> • Semestre 1 : avant le 10 décembre • Semestre 2 : avant le 29 avril
Auteurs et textes à choix	<ul style="list-style-type: none"> • Jean-Jaques ROUSSEAU, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>, 1782. • STENDHAL, <i>Le Rouge et le Noir</i>, 1830. • Honoré DE BALZAC, <i>La Peau de Chagrin</i>, 1831. • Alfred DE MUSSET, <i>Lorenzaccio</i>, 1834. • Aloysius BERTRAND, <i>Gaspard de la nuit</i>, 1842. • Alexandre DUMAS, <i>Les Trois Mousquetaires</i>, 1844. • Gérard de NERVAL, <i>Aurélia</i>, 1855. • Victor HUGO, <i>Les Misérables</i>, 1862. • Paul VERLAINE, <i>Poèmes saturniens</i>, 1866. • Comte DE LAUTREAMONT, <i>Les Chants de Maldoror</i>, 1869. • Jules VERNE, <i>Vingt Mille Lieues sous les mers</i>, 1870. • Arthur RIMBAUD, <i>Poésies</i>, 1871. • Émile ZOLA, <i>L'Assommoir</i>, 1876. • Auguste DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, <i>L'Ève future</i>, 1886. • Edmond ROSTAND, <i>Cyrano de Bergerac</i>, 1897. • Stéphane MALLARMÉ, <i>Poésies</i>, 1899. • Marcel PROUST, <i>Du côté de chez Swann</i>, 1913. • Blaise CENDRARS, <i>L'Or, La Merveilleuse Histoire du général Johann August Suter</i>, 1925. • André GIDE, <i>Les Faux-monnayeurs</i>, 1925. • Paul ÉLUARD, <i>Capitale de la douleur</i>, 1926. • André BRETON, <i>Nadja</i>, 1928. • Louis-Ferdinand CÉLINE, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, 1932. • André MALRAUX, <i>La Condition humaine</i>, 1933. • Jean GIRAUDOUX, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, 1935. • Marguerite YOURCENAR, <i>Nouvelles orientales</i>, 1938. • Francis PONGE, <i>Le Parti pris des choses</i>, 1942. • Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, <i>Le Petit Prince</i>, 1943. • Simone DE BEAUVOIR, <i>L'Invitée</i>, 1943. • Jean ANCOULH, <i>Antigone</i>, 1944. • Jean-Paul SARTRE, <i>Huis clos</i>, 1944. • Jacques PRÉVERT, <i>Paroles</i>, 1946. • Samuel BECKETT, <i>En attendant Godot</i>, 1952. • Alain ROBBE-GRILLET, <i>Les Gommages</i>, 1953. • Raymond QUENEAU, <i>Zazie dans le métro</i>, 1959. • Romain GARY, <i>La Promesse de l'aube</i>, 1960. • Émile AJAR, <i>La Vie devant soi</i>, 1975. • Philippe JACCOTTET, <i>À la lumière d'hiver</i>, 1977. • Bernard WERBER, <i>Les Fourmis</i>, 1991.