

## Planification générale du cours de 3<sup>e</sup> année

### 1. Le XVII<sup>e</sup> siècle ou le Grand Siècle

- 1.1. Contexte historique
- 1.2. Le baroque
- 1.3. Le classicisme
- 1.4. La préciosité
- 1.5. Analyse d'œuvres
  - 1.5.1. \*Pierre CORNEILLE, *Le Cid*, 1637.  
(Belin/Gallimard, ClassicoLycée, 2016)
  - 1.5.2. René DESCARTES, *Les Passions de l'âme*, 1649.  
→ Art. 211. Un remède général contre les passions ; Art. 212. Que c'est d'elles seules que dépend tout le bien et le mal de cette vie.
  - 1.5.3. \*MOLIÈRE, *Tartuffe ou l'Imposteur*, 1669.  
(Larousse, Petits classiques, 2020)
  - 1.5.4. Jean DE LA FONTAINE, *Fables*, 1668-1694.  
→ *La Cigale et la Fourmi* (I, 1) ; *Le Corbeau et le Renard* (I, 2) ; *La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf* (I, 3) ; *Le Loup et le Chien* (I, 5) ; *Le Rat de ville et le Rat des champs* (I, 9) ; *Le Loup et l'Agneau* (I, 10) ; *Le Chêne et le Roseau* (I, 22) ; *Les Oreilles du Lièvre* (V, 4) ; *La Poule aux œufs d'or* (V, 13) ; *Le Lièvre et la Tortue* (VI, 10) ; *La Cour du Lion* (VII, 6) ; *La Laitière et le Pot au Lait* (VII, 9) ; *Le Curé et le Mort* (VII, 10) ; *La Lionne et l'Ourse* (X, 12) ; *Le Paysan du Danube* (XI, 7)
  - 1.5.5. Blaise PASCAL, *Les Pensées*, 1669.  
→ Pensée 139/136 : Divertissement, Pensée 72/199 : Disproportion de l'homme
  - 1.5.6. \*Jean RACINE, *Phèdre*, 1677.  
(Larousse, Petits classiques, 2019)
  - 1.5.7. Madame DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, 1678.  
→ La Mort de Madame de Chartres ; Le Vol du portrait ; L'Espionnage amoureux
  - 1.5.8. Charles PERRAULT, *Les Contes de ma mère l'Oye*, 1697.  
→ *La Barbe bleue* ; *Cendrillon* ou *la Petite Pantoufle de verre*

### 2. Le XVIII<sup>e</sup> siècle ou le siècle des Lumières

- 2.1. Contexte historique
- 2.2. Les lumières
- 2.3. Le libertinage
- 2.4. Analyse d'œuvres
  - 2.4.1. René DESCARTES, *Méditations métaphysiques*, 1641.  
→ Méditation première : Des choses que l'on peut révoquer en doute
  - 2.4.2. MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, 1721.  
→ Introduction ; lettre XXIV ; lettre XXIX ; lettre XXX ; lettre XXXVII ; lettre XCIX et lettre CLXI
  - 2.4.3. MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730.  
→ Acte I, scène 1 ; acte I, scène 7 ; acte III scène 6
  - 2.4.4. Jean-Jacques ROUSSEAU, *Discours sur les sciences et les arts*, 1749.  
→ Les sciences ; les arts
  - 2.4.5. \*VOLTAIRE, *Candide ou l'Optimisme*, 1759.  
(Larousse, Petits classiques, 2011)
  - 2.4.6. \*Denis DIDEROT, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772.  
(Larousse, Petits classiques, 2017)
  - 2.4.7. \*Jacques CAZOTTE, *Le Diable amoureux*, 1772.  
(Flammarion, GF, 1979)
  - 2.4.8. Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.  
→ Lettre I, Lettre XLVIII, Lettre LXXXI, lettre XC, lettre CII
  - 2.4.9. Olympe DE GOUGES, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791.  
→ Préambule ; postambule