Jazz

- Le jazz durant l'occupation
  - Django Reinhart
  - Art dégénéré
  - Origine Américaine
  - Calme la ségrégation
  - Résistance culturelle face au Allemand
  - Présent: radio, concert, concours…
  - Histoire général du jazz
- Jazz Hot et Boris Vian
  - Revue spécialisée de Jazz
    - 1935 à aujourd'hui
    - Uniquement version web depuis 2008
    - Publication trimestrielle
  - De l'enfance à Jazz hot
    - Bercé par le Tango (père) et les classiques du piano (mère)
    - Arrivée du Jazz à Avray en 1934
    - Vian devient membre du Club Hot de France en 1937
  - Vian dans Jazz hot
    - Vian assiste au concert de Duke Ellington en 1939
    - Ecriture dans la revue 1947-1958
    - Vian sujet de plus de 30 articles
- Boris Vian et le jazz
  - Défense du jazz
    - Auprès de son entourage
    - A la radio
    - Dans les journaux
    - Dans la littérature
  - Le jazz et la littérature
    - Musique : langage universel
    - Jazz : symbole de liberté d'expression
    - L'improvisation: sincérité, rapidité d'écriture
    - Les émotions : réception du spectateur et du lecteur
  - La musique dans l'écume des jours
    - Poétisation des bruits : partitions
    - Importance de la musique pour les personnages, caractère et l'humour
    - Ambiance et Actions: Rythme de la musique
    - Références de chansons: Chloé
    - Film: univers musical
- Duke Ellington, Chloé (Song of the Swamp)
  - Duke Ellington (1899-1974)
    - Enfance
      - Milieu aisé et piano imposés dès 7 ans
      - À 17 ans, se consacre entièrement au piano
    - Dans le Jazz
      - Premier groupe en 1919
      - Renommée mondiale dès les années 40
    - Particularité
      - Compose selon le talent de ses musiciens
      - Perpétuelles innovations
    - Lutte contre la ségrégation
      - Immense succès pour un groupe noir
    - Distinctions
      - USA : Grammy award, médaille présidentielle
      - France : Légion d'honneur
  - Chanson Chloé
    - Prénom du personnage principal
    - Style Moody et Sultry tune
    - Reflète l'atmosphère du récit
    - Allusions au jazz dans le récit